

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung WMod-Bestandteil Künstlerische Zusatzkompetenzen: „Aufnahmetechnik/Musikproduktion“					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 1.4	60 h	2 CP	frei	jedes Semester	1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 1 Aufnahmetechnik/Musikproduktion [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 1 S x 2 h / W = 30 h	a) 1 S x 2 h / W = 30 h		
		$\Sigma: 30$ h	$\Sigma: 30$ h	$\Sigma: 0$ h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 30$ h + $30$ h + $0$ h = 60 h $\approx 120$ h = 2 CP			
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Ziel des Moduls ist die fachliche und psychologische Vorbereitung des Studierenden auf die Aufnahmesituation bei Rundfunkproduktionen und –mitschnitten sowie CD-Produktionen. Der Studierende erhält einen Einblick in die technischen und künstlerischen Aspekte der Musikproduktion.				
3	<b>Inhalte:</b> Basisgrundlagen der Musikproduktion. Musikalische Akustik und die Mikrofonaufstellung. Klangliche Beurteilung von Aufnahmen. Konfrontation mit Bedingungen verschiedenster Aufnahmesituationen.				
4	<b>Lehrformen:</b> Übung im Kleingruppenunterricht.				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> formal: keine inhaltlich: keine				
6	<b>Prüfungsformen:</b> Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn)				
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> - regelmäßige und aktive Teilnahme - erfolgreicher Modulabschluss				
8	<b>Verwendung des Moduls:</b> Wahlmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung				
9	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.				
10	<b>Sonstige Informationen:</b> -				