



Master-Studiengang Musik

Studienrichtung Orgel

Modulplan

Hinweis:

Auf der folgenden Seite findet sich der Modulplan, der in schematischer Übersicht modellhaft die Studierbarkeit anzeigt.

Die mit römischen Ziffern aufsteigend gezählten Module bauen aufeinander auf und sind zeitlich nacheinander zu studieren. Alle anderen Module werden nach Neigung und Interesse bzw. nach entsprechendem Lehrangebot studiert.

Wichtig: Bei der Meldung zur Masterprüfung müssen alle im Studienplan aufgeführten Module bzw. Modulbestandteile der vorangegangenen Semester abgeschlossen sein; außerdem muss ersichtlich sein, dass die noch fehlenden ECTS-Punkte im letzten Semester erworben werden können.

Die mit * gekennzeichneten Module enthalten Bestandteile, die in die Masternote mit einfließen.

- Die Kontinuität wird gewährleistet durch die Fortführung des Einzelunterrichtes im künstlerischen Hauptfach. Überleitung aus dem Bachelor-Studiengang Musik Studienrichtung Orgel und aus den Studiengängen Musikvermittlung Studienrichtung Kirchenmusik bzw. den Entsprechungen der vorherigen Studiensysteme.

- Der ´Master-Gedanke´ wird profiliert durch verschiedene Schwerpunkte, die späteren künstlerischen Berufsfeldern entsprechen.

- Bei der Wahl der Schwerpunkte soll eine Beratung durch die jeweiligen Hauptfachlehrer helfen, entsprechend den eigenen künstlerischen Fähigkeiten die Schwerpunkte zu wählen, die beruflich ´erreichbar´ sind.

Modulplan

Pflichtbereich

Wahl-Pflichtbereich

Wahlbereich

1/2

Modul M 1.1
Künstlerisches
Hauptfach I
[31 CP]

Modul M 1.2*
Künstlerische Praxis I
[20 CP]

3/4

Modul M 2.1*
Künstlerisches
Hauptfach II
[31 CP]

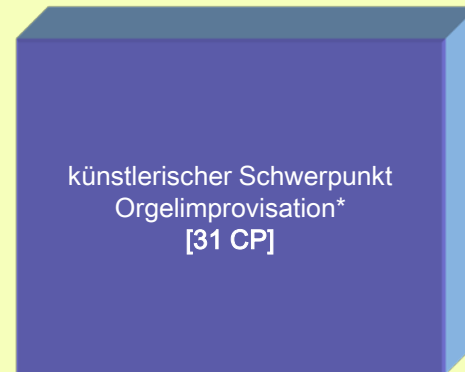
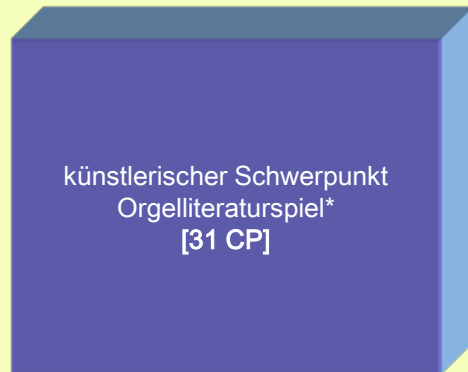
Modul M 2.2
Künstlerische Praxis II
[15 CP]

Modul M 1.3
Künstlerische
Zusatzkompetenzen
[8 CP]

Masterprüfung [15 CP]*

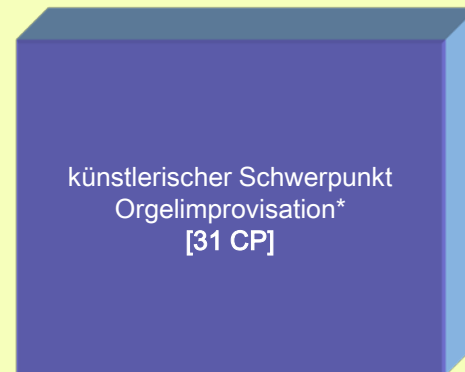
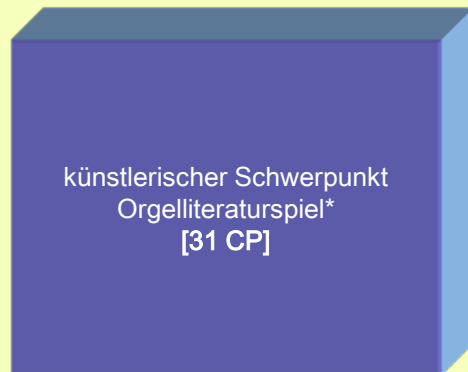
Modul M 1.1 Künstlerisches Hauptfach I:

Der Künstlerische Schwerpunktbereich wird mit der Anmeldung zur Eignungsprüfung verbindlich gewählt und führt in der Folge zu einer spezifisch gestalteten Eignungsprüfung.



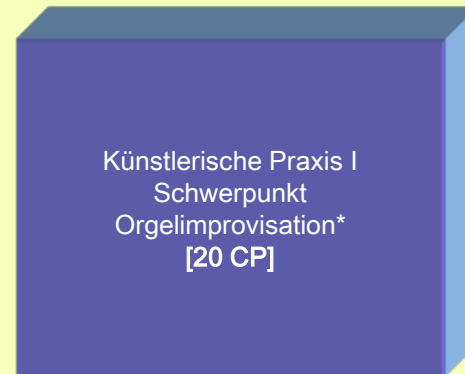
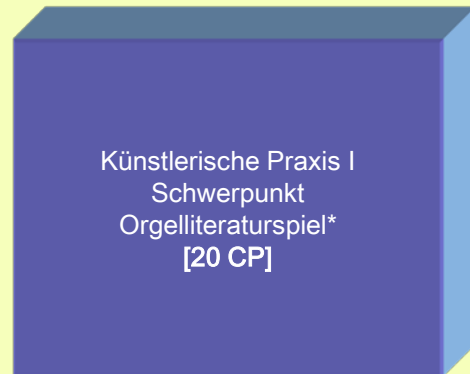
Modul M 2.1 Künstlerisches Hauptfach II:

Der Künstlerische Schwerpunktbereich wird im 2. Studienjahr fortgesetzt.



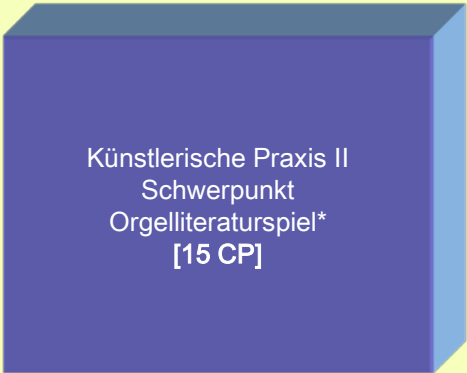
Modul M 1.2 Künstlerische Praxis I:

Das Modul Künstlerische Praxis I gestaltet sich je nach der gewählten Schwerpunktsetzung in unterschiedlicher Weise:

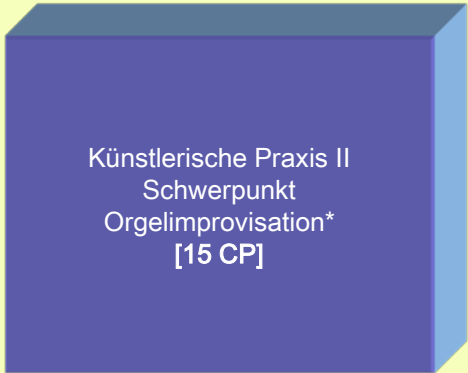


Modul M 2.2 Künstlerische Praxis II:

Das Modul Künstlerische Praxis II gestaltet sich je nach der gewählten Schwerpunktsetzung in unterschiedlicher Weise:



Künstlerische Praxis II
Schwerpunkt
Orgelliteraturspiel*
[15 CP]



Künstlerische Praxis II
Schwerpunkt
Orgelimprovisation*
[15 CP]



Modul M 1.3 Künstlerische Zusatzkompetenzen:

Die angestrebte Schwerpunktbildung erhält zusätzliche Vertiefung durch die Wahl von folgenden Modulbestandteilen im Gesamtumfang von 8 CPs im 1. Studienjahr:

