

Studienrichtung Chorleitung Modul 3.3: Chor-Praxis III

Kennnummer Mod. 3.3	Workload 210 h	Credits 7 CP	Studien-semester 5./6. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Arbeitschor III <i>oder</i> Praxis-Seminar „Arbeit mit Laienchören“ III [3 CP] b) Konzert-Chor III [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 4 h / W = 120 h $\Sigma: 180 \text{ h}$	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 0,5 h / W = 15 h $\Sigma: 15 \text{ h}$	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 0,5 h / W = 7 h $\Sigma: 7 \text{ h}$	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 180 \text{ h} + 15 \text{ h} + 7 \text{ h} = 202 \text{ h}$ $\approx 210 \text{ h} = 7 \text{ CP}$
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Auf der Basis der in den beiden ersten Studienjahren erarbeiteten dirigentischen Fähigkeiten hat sich die/der Studierende die Fähigkeit erarbeitet, auch komplexere Werke in der praktischen Arbeit so umzusetzen, dass sie/er sie einem vokalen Ensemble erfolgreich vermitteln kann. b) Durch das Mitsingen in einem hauptsächlich vom Dozenten geleiteten Ensemble und durch die Erfahrung der Konzertsituation als aktiver Sänger ist die Entwicklung und Ausformung einer künstlerischen Idee sowohl des zu erarbeitenden Werkes als auch der praktischen Umsetzung mit einem konkreten Ensemble so geformt und gefestigt, dass regelmäßige Übernahme von (Teil-) Proben unter der Anleitung des Dozenten sowie das Dirigieren eines Teils eines Konzertes möglich sind.				
3	Inhalte: - Chormusik aller Epochen und Kompositionsweisen und - die Methodik ihrer Einstudierung mit nicht professionellen Chören				
4	Lehrformen: für a) + b) - in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht - in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Chor und Hospitation der Arbeit anderer Dirigenten - in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: erfolgreicher Abschluss des Moduls 2.1 „künstlerisches Hauptfach – vokal/Ensemble II“ in der Studienrichtung Chorleitung inhaltlich: Leistungsprofil aus dem Modul 2.1 „künstlerisches Hauptfach – vokal/Ensemble II“ in der Studienrichtung Chorleitung sowie die Fähigkeit, - sich auch Partituren komplexerer Werke eigenständig so anzueignen, dass diese in zeitlich effektiver Weise mit dem jeweils vorhandenen Ensemble realisiert werden können; - in einer Probensituation durch Hör-Analyse die augenblicklich entscheidenden Fehler zu erkennen; - auf der Basis der Kenntnis verschiedener Methoden die erkannten Fehler korrigieren zu können.				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) - Bescheinigung über mindestens 4 mit Erfolg geleiteten Proben im Laufe des 3. Studienjahrs (Testat durch Dozent)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige und vollständige Teilnahme an den Chorproben; gründliche Vorbereitung durch Eigenstudium und				

	Einzelunterricht; aktive Teilnahme an der Reflexionsphase; erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik und Chorleitung</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Dieses Modul ist Wahlpflicht-Modul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik und Chorleitung</p> <p>Für die Vergabe von Credits ist die Teilnahme an einer der Veranstaltungen über 2 Semester oder alternierend an jeweils einer Veranstaltung über 2 Semester nach a) erforderlich. Die Teilnahme an der Veranstaltung b) <i>ist obligatorisch</i>.</p> <p>Einzelheiten bei den Modulbeschreibungen Chordirigieren Arbeitschor III / Praxis-Seminar Arbeit mit Laienchören III / Konzertchor III</p> <p>Die aktive künstlerische Mitwirkung fließt in die Bewertung der gezeigten Leistung nach Mod. 3.1 mit ein.</p>