

| Studienrichtung Chorleitung Modul 3.4: Musiktheorie III (Abschlussmodul) | | | | | |
|--|--|---|--|---|------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| Mod. 3.4 | 180 h | 6 CP | 5./6. Sem. | jedes Wintersemester | 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen: 2 a) Schwerpunktthemen [3 CP] b) Form und Analyse II [1 CP] | Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h | Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 1 h / W = 30 h | Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP (Werkanalyse) = 60 h [2 CP] | |
| | | $\Sigma: 90$ h | $\Sigma: 30$ h | $\Sigma: 60$ h | |
| | | Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90 \text{ h} + 30 \text{ h} + 60 \text{ h} = 180 \text{ h}$ $\approx 180 \text{ h} = 6 \text{ CP}$ | | | |
| 2 | Lernergebnisse / Kompetenzen: Nach Abschluss des Abschlussmoduls Musiktheorie III hat der/die Studierende folgende Fähigkeiten erworben: <ol style="list-style-type: none"> Eigenständige Tonsätze und kreative Stilübungen in dirigier-praktischen Themenfeldern. Er/Sie beherrscht insbesondere berufspraxis-bezogene Tonsatztechniken in den unter 3 genannten inhaltlichen Bereichen. Umfassendes, selbständiges Deuten und Verstehen musikalischer Notate und Formen in ihrem Bedeutungsgehalt durch analytische Auseinandersetzung mit und Diskussion von anspruchsvollen Werken; Vermittlung der in der eigenen Arbeit gewonnen Erkenntnisse. | | | | |
| 3 | Inhalte: <ol style="list-style-type: none"> dirigier-praktische Anwendungen der Tonsatzinhalte: <ul style="list-style-type: none"> - Bearbeitung, Reduktion, Einrichtung von Orchestermaterial - Bläusersatz - Populärmusik: Gospelsatz, Rhythmussatz, Songwriting und (Re-)Harmonisation - musikalisches Arrangement/Instrumentation - Satztechniken des 20. Jahrhunderts Werkanalyse von ausgewählten Beispielen (aus unterschiedlichen Epochen und Stilen): Anwendung eines differenzierten Analyseinstrumentariums in der Diskussion und der schriftlichen Formulierung. | | | | |
| 4 | Lehrformen: <ol style="list-style-type: none"> Kleingruppenunterricht Kleingruppenunterricht | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 2.4 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtungen Chor- und Orchesterleitung | | | | |
| 6 | Prüfungsformen: <ol style="list-style-type: none"> eine selbständig erstellte größere Tonsatzarbeit in <i>einem</i> der genannten inhaltlichen Bereiche, Dokumentation erstellter Tonsatzarbeiten aus dem gesamten Modul in einer Mappe (benotete Prüfung) selbstständig verfasste, umfassende schriftliche Analyse eines Werkes über ein Thema aus <i>einem</i> der in dem Modul behandelten Bereiche (benotete Prüfung) | | | | |

| | |
|----|---|
| 7 | <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss |
| 8 | <p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtungen Chor- und Orchesterleitung</p> |
| 9 | <p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p> |
| 10 | <p>Sonstige Informationen:</p> <p>Die Prüfungen werden gesondert benotet. Aus den Einzelnoten wird die Modulnote arithmetisch ermittelt.</p> <p>Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note.</p> |