

Studienrichtung Chorleitung Modul 4.1: künstlerisches Hauptfach – vokal / Ensemble IV (Abschlussmodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 4.1	600 h	20 CP	7./8. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Chorleitung IV [10 CP] b) Gesang IV [3 CP] c) Orchesterleitung II [7 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 3 h / W = 90 h	a) 2 S x 5 h / W = 150 h	a) 2 S x 5 h / W = 70 h	b) 2 S x 1 h / W = 14 h
		b) 2 S x 1 h / W = 30 h	b) 2 S x 1,5 h / W = 45 h	b) 2 S x 1 h / W = 14 h	c) 2 S x 3,5 h / W = 49 h
		c) 2 S x 2 h / W = 60 h	c) 2 S x 3 h / W = 90 h	c) 2 S x 3,5 h / W = 49 h	
	Σ : 180 h	Σ : 285 h	Σ : 133 h		
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 180 h + 285 h + 133 h = 598 h $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Mit dem Abschluss des 4. Studienjahres ist die/der Studierende in der Lage, den Anforderungen der künstlerischen Abschlussprüfung im Hauptfach vokal/Ensemble gerecht zu werden. Sie/er ist zu interpretatorischer Reife in der Darstellung von Originalliteratur aus dem großen Spektrum der musikalischen Stilbereiche gelangt und verfügt über ein im Laufe des Studiums entsprechend weit gefächert erworbenes Repertoire. Sie/er ist zu einer weit reichenden Kompetenz im selbständigen Umgang mit der weiteren Literatur aus dem Bereich Chormusik (a cappella sowie instrumental begleitet) gelangt. b) Die/der Studierende hat seine/ihre vokalen Fähigkeiten so weit ausgebaut, dass sie/er die Stimme zur Darstellung ihrer/seiner künstlerischen Idee einsetzen kann. c) Die/der Studierende kann souverän auch mit dem Taktstock dirigieren und ist in der Lage, instrumentale und vokal-instrumental gemischte Ensembles souverän zu führen.				
3	Inhalte: a) Chormusik aller Stilepochen unter den Aspekten der Analyse, der Interpretation, der Partiturvorbereitung, der Probenmethodik und der Dirigertechnik. b) Weitere Sicherung und Automatisierung der gesangstechnischen Grundlagen; Gesangsliteratur in der jeweiligen Stimme entsprechenden Lage und entsprechendem Schwierigkeitsgrad mit einem 'gewissen Repertoire-Charakter' c) Rezitativ-Dirigieren; Taktstock-Dirigat; Grundlagen der Spieltechniken der wichtigsten Orchesterinstrumente; Entwicklung einer 'Hör-Erwartung' im Bereich der Orchester-Klangfarben				
4	Lehrformen: a) Kleingruppenunterricht + Einzelunterricht n.V. im Fach Chorleitung b) Einzelunterricht im Fach Gesang c) Kleingruppenunterricht + Einzelunterricht n.V. im Fach Orchesterleitung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: - formal: keine - inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 3.1 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Dirigieren/Chorleitung				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) im Fach Dirigieren (Chorleitung): - Einstudieren eines dem Chor unbekanntes Werkes in einer Probe von maximal 45 Minuten Dauer				

	<p>- kurzes, diese Probe reflektierendes Gespräch Die Prüfung ist zu benoten. (3 Prüfer)</p> <p>b) im Fach Gesang: - Vortrag von mindestens 3 Stücken unterschiedlicher Epochen Die Prüfung ist zu benoten. (3 Prüfer)</p> <p>c) im Fach Dirigieren (Orchesterleitung): - Leiten eines Teils einer Aufführung mit einem Ensemble Die Prüfung ist zu benoten. (3 Prüfer)</p> <p>Aus den 3 Teilnoten wird eine Modulabschlussnote arithmetisch ermittelt.</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <p>- intensives Eigenstudium; regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulbestandteilen; erfolgreicher Modulabschluss</p>
8	<p>Verwendung des Moduls</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Dirigieren/Chor</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>In die Bewertung der gezeigten Leistung fließt die Mitwirkung nach Mod. 4.3 mit ein. Die Modulnote wird Bestandteil der Bachelor-Note.</p>