

Studienrichtung Chorleitung Modul 4.3: Chor-Praxis IV					
Kennnummer Mod. 4.3	Workload 210 h	Credits 7 CP	Studien- semester 7./8. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Arbeitschor IV <i>oder</i> Praxis-Seminar „Arbeit mit Laienchören“ IV [3 CP] b) Konzert-Chor IV [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) 2 S x 0,5 h / W = 15 h	a) 2 S x 0,5 h / W = 7 h	
		b) 2 S x 4 h / W = 120 h			
		Σ : 180 h	Σ : 15 h	Σ : 7 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 180 h + 15 h + 7 h = 202 h $\approx 210 h = 7 CP$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Am Ende seines Studiums ist die/der Studierende in der Lage, sich Werke jeder Art und Epoche, die mit Laienchören realisierbar sind, probenmethodisch und dirigentisch eigenständig so zu erarbeiten, dass er sie erfolgreich vermitteln kann. b) Durch das Mitsingen im Konzertchor und durch ihre/seine regelmäßige, auch eigenverantwortlich durchgeführte Probenarbeit sowie durch das Dirigieren des Teiles einer öffentlichen Aufführung hat sie/er ihre/seine Kompetenz als Dirigent unter Beweis gestellt und ist für die künstlerische Arbeit im Bereich Chorleitung kompetent ausgebildet.				
3	Inhalte: - Chormusik aller Epochen und Kompositionsweisen und - die Methodik ihrer Einstudierung mit nicht professionellen Chören				
4	Lehrformen: für a) + b) - in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht - in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Chor und Hospitation der Arbeit anderer Dirigenten - in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: erfolgreicher Abschluss des Moduls 3.1 „künstlerisches Hauptfach – vokal/Ensemble III“ in der Studienrichtung Chorleitung inhaltlich: Leistungsprofil aus dem Modul 3.1 „künstlerisches Hauptfach – vokal/Ensemble III“ in der Studienrichtung Chorleitung sowie die Fähigkeit, - sich auch Partituren komplexerer Werke eigenständig so anzueignen, dass diese in zeitlich effektiver Weise mit dem jeweils vorhandenen Ensemble realisiert werden können; - in einer Probensituation durch Hör-Analyse die augenblicklich entscheidenden Fehler zu erkennen; - auf der Basis der Kenntnis verschiedener Methoden die erkannten Fehler korrigieren zu können.				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) - Bescheinigung über mindestens 6 mit Erfolg geleitete Proben im Laufe des 4. Studienjahres (durch Dozent) - Bescheinigung über mindestens ein erfolgreich geleitete Aufführung mit einem vokalen Ensemble a cappella oder mit Instrumenten (durch Dozent)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige und vollständige Teilnahme an den Chorproben; gründliche Vorbereitung durch Eigenstudium und				

	Einzelunterricht; aktive Teilnahme an der Reflexionsphase; erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtungen Kirchenmusik und Chorleitung</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Dieses Modul ist Wahlpflicht-Modul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik und Chorleitung</p> <p>Für die Vergabe von Credits ist die Teilnahme an einer der Veranstaltungen über 2 Semester oder alternierend an jeweils einer Veranstaltung über 2 Semester nach a) erforderlich. Die Teilnahme an der Veranstaltung b) <i>ist obligatorisch</i>.</p> <p>Einzelheiten bei den Modulbeschreibungen Chordirigieren Arbeitschor IV / Praxis-Seminar Arbeit mit Laienchören IV / Konzertchor IV</p> <p>Die aktive künstlerische Mitwirkung fließt in die Bewertung der gezeigten Leistung nach Mod. 4.1 mit ein.</p>