

Studienrichtung Chorleitung: Wahlmodul-Bestandteil „Improvisation“					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.6 od. Mod. 3.6	300 h	10 CP	frei (empf. 7./8. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) praktisches Klavierspiel [4 CP] b) freie Klavierimprovisation [6 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) 2 S x 5 h / W = 150 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b>	
		$\Sigma$ : 60 h	$\Sigma$ : 240 h	$\Sigma$ : 0 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 60 h + 240 h = 300 h $\approx 300 h = 10 CP$			
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) Mit dem Abschluss des Moduls ist der/die Studierende in der Lage, verschiedenen Anwendungen eines <b>praktischen Klavierspiels</b> gerecht zu werden. Er/sie ist in der Lage, stilistisch verschiedene Klavierbegleitungen ad hoc zu erfinden und kleinere musikalische Formen improvisatorisch am Klavier zu entwickeln. b) <b>Freie Klavierimprovisation:</b> Mit Abschluss des Moduls ist der/die Studierende in der Lage, einfache musikalische Formen in eigener, freier Klangsprache auf dem Klavier zu improvisieren. Aus dem eigenen Ansatz, Musik neu zu schaffen hat er/sie gelernt, wesentliche Impulse für die Darstellung von Werken der Klavierliteratur/Interpretation zu ziehen und auch in der weiteren Vermittlung zu äußern.				
3	<b>Inhalte:</b> a) <b>praktisches Klavierspiel:</b> Einführung in Grund legende Techniken des angewandten Klavierspiels/Klavierbegleitung. Einführung in einfache Techniken und klassische Formen (Figuration, Ostinato, Variation, Blues...) b) <b>freie Klavierimprovisation:</b> Hinführung zu einer eigenen freien Klangsprache in der Klavierimprovisation. Die klangliche Arbeit am Instrument steht dabei entscheidend im Vordergrund. Erarbeitung einfacher musikalischer Formen Interdisziplinäre Wirkungsweise von Literaturspiel/Interpretation und Improvisation.				
4	<b>Lehrformen:</b> a) Kleingruppenunterricht b) Einzelunterricht				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> Leistungsprofil aus Modul 3.2 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chor- und Orchesterleitung				
6	<b>Prüfungsformen:</b> a) 10-minütige Prüfung (unbenotete Prüfung) b) Die Prüfung im Fach freie Klavierimprovisation beinhaltet einen improvisierten musikalischen Vortrag im Rahmen einer öffentlichen Vortragsstunde an der RSH (unbenotete Prüfung)				
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen; erfolgreicher Modulabschluss				
8	<b>Verwendung des Moduls:</b> Wahlmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chor- und Orchesterleitung				
9	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b>				

	Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen</b>