2015-03-20

Studienrichtung Gesang Modul 2.2: Bühne II

Kennummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.2	210 h	7 CP	3./4. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester

		Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)
1	Lehrveranstaltungen: 4 a) Szene II mit 1. Schauspieltraining [2 CP] 2. Szenischer Unterricht [1 CP] 3. Bewegungstraining [1 CP] b) Sprache II [3 CP]	a) jeweils 1. 2 S x 2 h / W = 60 h 2. 2 S x 1 h / W = 30 h 3. 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) b) 2 S x 1 h / W = 30 h	
		∑: 180 h	∑: 30 h	
		Gesamtberechnung: ∑∑: 180 h + 30 h + 0 h = 210 h ≈ 210 h = 7 CP		

2 Lernergebnisse / Kompetenzen:

a) Die/der Studierende hat erste darstellerische Kompetenzen im szenischen Spiel auf der Bühne erworben. Schauspiel- und Bewegungsübungen haben eine Basis für ein geschultes Körperbewusstsein gelegt, welches wiederum eine erweiterte darstellerische Kompetenz ermöglicht.

b) Die/der Studierende hat die im ersten Studienjahr erworbenen Basiskenntnisse gefestigt und so erweitert, dass sie/er nun in der Lage ist, auch komplexere Italienische Texte spontan in ihrem Sinngehalt zu erfassen und korrekt vorzutragen.

3 Inhalte:

a) Szene II:

1. Schauspieltraining:
Im Verlauf dieser beiden Semester sollen die Studierenden ihre ersten Erfahrungen über ihre eigenen Fähigkeiten festigen und vertiefen. Die Übungen werden komplexer. Kleinere szenische Aufgaben sind zu lösen. Situationen durch eigene Fantasie und Kreativität zu finden und auszufüllen. Neben Gruppenübungen finden vor allem Partnerübungen Eingang in den Unterricht.

2. Szenischer Grundkurs:
Im szenischen Grundkurs werden auf der Bühne immer wiederkehrende, grundlegende Standardsituationen analysiert und gespielt. Vertieft werden Inhalte zur Bewältigung der Aufgaben eines Sängerdarstellers, wie Bewegung zur Musik – inneres und äußeres Tempo – Gestik und Blicke auf der Bühne – erste Rolleninterpretation.

3. Bewegungstraining:
Im Bewegungstraining werden Körperspannung und –bewusstsein, Haltung, sowie Kondition und Atemkontrolle bei schnellen Bewegungsabläufen trainiert. Neben der Schulung in körperlicher Flexibilität und Körperzentrierung setzen sich die Studierenden in spezifischen Wahrnehmungsübungen mit ihrem Raumgefühl auseinander. Der Studierende soll lernen, in seinem Bühnenraum bewusst zu agieren, um ihn somit für seine künstlerische Aktion optimal einsetzen zu können.

b) Italienisch-Sprachkurs. Erweiterung des Wortschatzes und der grammatikalischen Kenntnisse; Anwendung auf konkrete Beispiele aus dem Bereich der Italienischsprachigen Literatur.

4 Lehrformen:

a) Kleingruppen-Unterricht

b) Sprachkurs

5 Teilnahmevoraussetzungen:

formal: keine

inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 1.2 im Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang

6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Das szenische Spiel eines musikalischen Abschnittes von 5-10 Minuten wird durch zwei Fachdozenten geprüft. Die Prüfung ist zu benoten. b) Mündlich-praktische Prüfung, in der der Nachweis erbracht wird, fließend sprechen und den Textinhalt verstehen zu können. (benotete Prüfung, 2 PrüferInnen)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen; erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Moduls: Wahlpflichtmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: Die Prüfungen im szenischen Unterricht und im Fach Sprache werden ***gesondert benotet***. Aus den beiden Einzelnoten wird die Modulnote nach folgendem System ermittelt: Note szenischer Unterricht x 3 + Note Sprache x 1 = ∑ : 4 = Modulnote