

**Studienrichtung Gesang Wahlpflichtmodul 3.2a: Bühne III**

Kennnummer Mod. 3.2a	Workload 300 h	Credits 10 CP	Studien- semester 5./6. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 5</b> a) Sprechen [2 CP] b) Szene III 1. Schauspieltraining [2 CP] 2. Szenischer Unterricht [1 CP] 3. Bewegungstraining [1 CP] c) Sprache III [4 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) unterschieden nach 1. 2 S x 2 h / W = 60 h 2. 2 S x 1 h / W = 30 h 3. 2 S x 1 h / W = 30 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) jeweils 1. - 2. - 3. - c) 2 S x 1 h / W = 30 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> a) - b) 1. - 2. - 3. - c) 2 S x 2 h / W = 28 h	
		$\Sigma: 210 \text{ h}$	$\Sigma: 60 \text{ h}$	$\Sigma: 28 \text{ h}$	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 210 \text{ h} + 60 \text{ h} + 28 \text{ h} = 298 \text{ h}$ $\approx 300 \text{ h} = 10 \text{ CP}$			
		<b>2 Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) Die/der Studierende hat sich grundlegend mit den Techniken des Bühnensprechens beschäftigt und beginnt dadurch seine Sprechstimme differenziert einzusetzen. b) Die/der Studierende hat aufbauende darstellerische Fähigkeiten im szenischen Spiel auf der Bühne erworben. Vertiefende Schauspiel- und Bewegungsübungen haben ein Bewusstsein für den Einsatz des eigenen Körpers zur künstlerischen Darstellung geschaffen. c) Die/der Studierende hat durch die vertiefte Beschäftigung mit einer oder mehreren für das Repertoire relevanten Fremdsprachen weitere Kompetenz im Verständnis der zu singenden Texte erworben.			
3	<b>Inhalte:</b> a) <u>Sprechen I:</u> Arbeit an Diktion und Subtext. In unterschiedlichen Herangehensweisen wird mit jedem Studierenden individuell an Sprechtexten geprobt. Ziel ist eine deutliche und spannungsreiche Bühnen-Rezitation. Dafür wird die Wahrnehmung des Zusammenwirkens von Körperhaltung - Atmung – Sprechweise geschult. Dazu gehören auch ein optimaler Wechsel von Anspannung und Entspannung für ein dauerhaftes, natürliches Sprechen, die Umwandlung von Hochatmung in eine kombinierte Atmung (Bauch- und Brustatmung) und das Ausnutzen der körpereigenen Resonanzräume zur Verbesserung des Stimmvolumens. Weiterhin sind wesentliche Unterrichtsinhalte das Finden der individuellen Sprechstimmlage, die Kräftigung der Stimme für ein dauerhaftes sowie durchdringendes Sprechen und das Herausbilden einer variablen Melodieführung. b) <u>1. Schauspieltraining:</u> Hier werden neben improvisatorischen Elementen innerhalb der Übungen auch schauspieltheoretische Grundbegriffe erlebbar und nachvollziehbar nahe gebracht. Wesentliche Fragen werden erörtert: Wie baut sich die Dramaturgie einer Schauspielerszene auf, was ist ein Vorgang, wie spielt man szenische Brüche? Die Studierenden probieren in kleinen Szenen all diese Grundlagen des Schauspiels selbst aus und erleben in der Gruppe eigene Fortschritte. <u>2. Szenischer Unterricht:</u> Im szenischen Unterricht werden die im musikalischen Repertoire-Unterricht studierten Arien und Ensembles szenisch erarbeitet. Reaktionen auf den oder die Partner auf der Bühne werden ebenso trainiert wie der richtige, sinnvolle Einsatz von Gestik und Körpersprache während des Singens. <u>3. Bewegungstraining:</u> Im Bewegungstraining werden weiterhin aufbauende Übungen zur Entwicklung von Körperspannung, Flexibilität, Zentrierung, Kondition und Atemkontrolle angeboten. Durch ein gezieltes Angebot choreografischer Übungen erhalten die				

	<p>Studierenden die Gelegenheit vorgegebene Bewegungsabfolgen schnell zu erlernen, aber auch eigenes tänzerisches Material zu kleinen Choreografien zu gestalten. Diese Ergebnisse werden in der Gruppe diskutiert um eine künstlerische Reflektion zu ermöglichen.</p> <p>c) Italienisch-Sprachkurs. Arbeit an Wortschatz, Grammatik und Konversation. Qualifikationsziel ist das flüssige Sprechen von anspruchsvolleren vorbereiteten, und mittelschweren unvorbereiteten Texten und deren inhaltliches Verständnis.</p> <p>Alternativ dazu: Französisch Sprachkurs</p>
4	<p><b>Lehrformen:</b></p> <p>a) + b) Kleingruppenunterricht</p> <p>c) Sprachkurs</p>
5	<p><b>Teilnahmevoraussetzungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formal: keine</li> <li>- inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 2.2 im Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang</li> </ul>
6	<p><b>Prüfungsformen:</b></p> <p>a) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozenten)</p> <p>b) Im Fach szenischer Unterricht wird eine 5 bis 10 minütige Szene geprüft. Die Prüfung ist zu benoten. (2 Prüfer)</p> <p>c) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozenten)</p>
7	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen; erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>
8	<p><b>Verwendung des Moduls:</b></p> <p>Wahlpflichtmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang</p>
9	<p><b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b></p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p><b>Sonstige Informationen:</b></p> <p>Die Note der Prüfung im Fach Szenischer Unterricht bildet gleichzeitig die Modulnote.</p>