

**Studienrichtung Gesang: WahlMod-Bestandteil „Grundlagen der Musikdidaktik / Instrumental- und Vokaldidaktik“**

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.6	150 h	5 CP	frei	jedes Wintersemester	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Grundlagen der Instrumental- und Vokaldidaktik – didaktische Analyse und Modelle der Unterrichtsplanung [2 CP] b) künstlerisch-pädagog. Präsentationen und Lehrprobenpraxis [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Schriftliche Arbeit	
		a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h	a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h	AP 30 h [1 CP]	
		Σ: 60 h	Σ: 60 h	Σ: 30 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 60\text{ h} + 60\text{ h} + 30\text{ h} = 150\text{ h}$ $\approx 150\text{ h} = 5\text{ CP}$			
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Mit Abschluss dieses Moduls hat die bzw. der Studierende grundlegende Kenntnisse über das pädagogische Tätigkeitsfeld des Künstlers und die Vermittlungsdimension der Musik erworben. Sie/er hat Musik didaktisch analysieren und interpretieren und dies für ihr/sein Spielen, Verstehen und Vermitteln nutzbar machen gelernt. Auf der Grundlage ausgewählter Modelle der Unterrichtsplanung hat sie/er sich in fachbezogenen Lehrproben mit den didaktischen Grundlagen des Instrumental- und Vokalunterrichts geübt.				
3	<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Musikerin/der Musiker als Künstler/in und Musikvermittler/in – musikanthropologische und -soziologische Fragestellungen</li> <li>- Didaktische Analyse und Interpretation als Basis von Spielen, Verstehen und Vermitteln</li> <li>- Modelle der Unterrichtsplanung</li> <li>- Künstlerisch-pädagogische Präsentationen</li> <li>- Lehrprobenpraxis</li> </ul>				
4	<b>Lehrformen:</b> Praxisseminar und praktische Übung				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> formal: keine inhaltlich: keine				
6	<b>Prüfungsformen: (Abschlussprüfung)</b> Eine schriftliche Hausarbeit mit <ul style="list-style-type: none"> <li>a) einer didaktischen Analyse und Interpretation eines von der/dem Studierenden selbst zu wählenden Stückes (unbenotete Prüfung)</li> <li>b) eine schriftlich ausgearbeitete und praktisch durchgeführte Lehrprobe (unbenotete Prüfung)</li> </ul>				
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen; erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>				
8	<b>Verwendung des Moduls:</b> in den frei wählbaren Wahlmodulen des künstlerischen Studiengangs Musik sowie in fast allen Studienrichtungen des künstlerischen Studiengangs Musikvermittlung				
9	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</b>				

	Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
10	<b>Sonstige Informationen:</b> -