

Studienrichtung Gitarre Modul 1.5: Musikwissenschaft (Kompaktmodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 1.5	360 h	12 CP	1./2. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 3</b> a) <u>Basisseminar:</u> [2 CP] Einführung in die Musikwissenschaft b) <u>Aufbauseminar:</u> [2 CP] <i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i> Musikalische Gattungen <b>oder</b> Musikhist. Epochen c) <u>Repertoirekunde</u> [2 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b>	
		$\Sigma: 90 \text{ h}$	$\Sigma: 90 \text{ h}$	<b>AP: 180 h [6 CP]</b>	
		<b>Gesamtberechnung:</b> $\Sigma\Sigma: 90 \text{ h} + 90 \text{ h} + 180 \text{ h} = 360 \text{ h}$ $\approx 360 \text{ h} = 12 \text{ CP}$			
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b> Ziel der einführenden Vorlesungen oder Seminarveranstaltungen ist die Vermittlung von Grundkenntnissen über die Musikwissenschaft, über deren analytische Grundeinstellung und der musikwissenschaftlichen Betätigungs- und Wirkungsfelder. Darüber hinaus dienen sie der methodologisch angemessenen Bearbeitungsfähigkeit zusammenhängender musik-, gattungs- und epochengeschichtlicher Schnittfelder in größeren, ästhetisch und/oder sozialwissenschaftlich deutbaren musikkulturellen Kontexten.				
3	<b>Inhalte:</b> Die selbstständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnissen stehen im Zentrum der Auseinandersetzung mit: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffen, Fragestellungen und theoretischen Ansätzen der Musikwissenschaft</li> <li>- Leben- und Werkbetrachtungen</li> <li>- Untersuchungen und Darstellungen zur Epochenzugehörigkeit</li> <li>- Studien zu Gattungsbezügen und zur Kompositionsästhetik</li> </ul>				
4	<b>Lehrformen:</b> a) + b) Seminar c) Praktische Übung				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
6	<b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung) Mündliche Prüfung, Klausur, Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. (Prüfung benotet)				
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a) + b) aktive Teilnahme; c) regelmäßige und aktive Teilnahme</li> <li>- eine (benotete) Prüfungsleistung aus dem Bereich der Aufbauseminare (6 CP)</li> <li>- drei Beteiligungsnachweise für die Basis- bzw. Aufbauseminare + Repertoirekunde (je 2 CP)</li> <li>- erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>				
8	<b>Verwendung des Moduls:</b> für alle Studienrichtungen im künstlerischen Studiengang Musik				
9	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell				

	verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	<b>Sonstige Informationen:</b> Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelornote.