

Studienrichtung Kirchenmusik Modul 2.3: Chor-Praxis II					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.3	210 h	7 CP	3./4. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Arbeitschor II oder Praxis-Seminar „Arbeit mit Laienchören“ II [3 CP] b) Konzert-Chor II [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) 2 S x 0,5 h / W = 15 h	a) 2 S x 0,5 h / W = 7 h	
		b) 2 S x 4 h / W = 120 h			
		Σ : 180 h	Σ : 15 h	Σ : 7 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 180 h + 15 h + 7 h = 202 h $\approx 210 h = 7 CP$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Vor dem Hintergrund ihrer/seiner im ersten Studienjahr gesammelten Erfahrungen hat der/die Studierende seine/ihre künstlerischen, dirigentechnischen und pädagogischen Kenntnisse so erweitert und verfeinert, dass differenziertere Ansätze für die eigene Arbeit und künstlerisch weiter reichende Ergebnisse mit dem Ensemble möglich sind. b) Durch das Mitsingen in einem hauptsächlich vom Dozenten geleiteten Ensemble und durch die Erfahrung der Konzertsituation als aktive Sängerin/aktiver Sänger ist die Entwicklung und Ausformung einer künstlerischen Idee des zu erarbeitenden Werkes und der praktischen Umsetzung mit dem konkreten Ensemble so weit geformt und gefördert, dass gelegentliche Übernahme von (Teil-) Proben unter der Anleitung des Dozenten möglich sind.				
3	Inhalte: - Chormusik aller Epochen und Kompositionsweisen und - die Methodik ihrer Einstudierung mit nicht professionellen Chören				
4	Lehrformen: für a) + b) - in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht - in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Chor und Hospitation der Arbeit anderer Dirigenten - in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: erfolgreicher Abschluss des Moduls 1.1 „künstlerisches Hauptfach – vokal/Ensemble I“ in der Studienrichtung Chorleitung inhaltlich: Leistungsprofil aus dem Modul 1.1 „künstlerisches Hauptfach – vokal/Ensemble I“ in der Studienrichtung Chorleitung sowie die Fähigkeit, sich Partituren mit nicht nur homophoner Satzweise eigenständig so anzueignen, dass daraus eine sinnvolle Methode der Einstudierung entwickelt werden und dass diese dann auch umgesetzt werden kann				
6	Prüfungsformen: a) Bescheinigung erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent) b) Bescheinigung erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige, vollständige und aktive Teilnahme an den Chorproben - gründliche Vorbereitung durch Eigenstudium und Einzelunterricht				

	<ul style="list-style-type: none"> - aktive Teilnahme an der Reflexionsphase - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtungen Kirchenmusik und Chorleitung</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Dieses Modul ist Wahlpflicht-Modul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik und Chorleitung</p> <p>Für die Vergabe von Credits ist die Teilnahme an einer der Veranstaltungen über 2 Semester oder alternierend an jeweils einer Veranstaltung über 2 Semester nach a) erforderlich. Die Teilnahme an der Veranstaltung b) <i>ist obligatorisch</i>.</p> <p>Einzelheiten bei den Modulbeschreibungen Chordirigieren Arbeitschor II / Praxis-Seminar Arbeit mit Laienchören II / Konzertchor II</p> <p>Die aktive künstlerische Mitwirkung fließt in die Bewertung der gezeigten Leistung nach Mod. 2.2 mit ein.</p>