

Studienrichtung Kirchenmusik Modul 2.5: Musikwissenschaft II (Aufbaumodul - Kirchenmusik)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.5	360 h	12 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP] <i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i> Musikalische Gattungen oder Musikhist. Epochen b) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP] <i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i> Musikkontexte oder Musikethnologie c) <u>Repertoirekunde</u> [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h	a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h		
		$\Sigma: 90 \text{ h}$	$\Sigma: 90 \text{ h}$	AP: 180 h [6 CP]	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90 \text{ h} + 90 \text{ h} + 180 \text{ h} = 360 \text{ h}$ $\approx 360 \text{ h} = 12 \text{ CP}$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: Ziele der Lehrveranstaltungen sind Kenntnisvertiefung wie methodologisch angemessene Bearbeitungsfähigkeit zusammenhängender musik-, gattungs- und epochengeschichtlicher Schnittfelder in größeren, ästhetisch und/oder sozialwissenschaftlich deutbaren musikkulturellen Kontexten. Dabei sollen die selbstständige Bearbeitung und Präsentation musikwissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnisse erlernt, geübt und vertieft werden.				
3	Inhalte: Die eigenständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnisse stehen im Zentrum der Auseinandersetzung mit: <ul style="list-style-type: none"> - Leben- und Werkbetrachtungen - Untersuchungen und Darstellungen zur Epochenzugehörigkeit - Studien zu Gattungsbezügen und zur Kompositionsästhetik - Wirkungsforschung; sozialwissenschaftlich und/oder ethnologisch orientierten Forschungen Ein Aufbauseminar muss dabei einen kirchenmusikgeschichtlich relevanten Schwerpunkt aufweisen.				
4	Lehrformen: a) + b) Seminar c) Praktische Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Mündliche Prüfung, Klausur, Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. (benotete Prüfung)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: <ul style="list-style-type: none"> - a) + b) aktive Teilnahme; c) regelmäßige und aktive Teilnahme - eine Prüfungsleistung aus dem Bereich der Aufbauseminare (6 CP) - drei Beteiligungsnachweise für die Aufbauseminare + Repertoirekunde II (je 2 CP) - erfolgreicher Modulabschluss 				
8	Verwendung des Moduls: für alle Studienrichtungen im künstlerischen Studiengang Musikvermittlung				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note.				