

**Studienrichtung KiMu Modul 3.2: künstlerisches Hauptfach – vokal / Ensemble III (Ausbaumodul)**

Kennnummer Mod. 3.2	Workload 330 h	Credits 11 CP	Studien- semester 5./6. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 3</b> a) Chorleitung III [5 CP] b) Gesang III [3 CP] c) Orchesterleitung I [3 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h  Σ: 150 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 1,5 h / W = 45 h c) 2 S x 1 h / W = 30 h  Σ: 135 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> a) 2 S x 1,5 h / W = 21 h b) 2 S x 1 h / W = 14 h c) 2 S x 0,5 h / W = 7 h  Σ: 42 h	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 150 \text{ h} + 135 \text{ h} + 42 \text{ h} = 327 \text{ h}$ $\approx 330 \text{ h} = 11 \text{ CP}$
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) Die/der Studierende ist in der Lage, sich komplexe Chorwerke unterschiedlicher Epochen im Eigenstudium so anzueignen, dass sie/er eine plastische Vorstellung des Werkes entwickeln und daraus eine schlüssige und effektive Methode der Einstudierung ableiten und diese in der praktischen Arbeit umsetzen kann. Sie/er verfügt über ein Repertoire an Bewegungsformen, die es ermöglichen, Ensembles dirigierend zu leiten und in künstlerisches Arbeiten hineinzuführen. b) Die/der Studierende hat ihre/seine vokalen Fähigkeiten so weit ausgebaut, dass sie/er die Stimme jederzeit bewusst und souverän einsetzen kann. Die Findung der eigene Lage ist weitgehend abgeschlossen und das künstlerische Ausdrucksvermögen soweit entwickelt, dass auch größere Liedformen angemessen darstellbar sind. Ihre/seine Fähigkeiten im Vom-Blatt-Singen sind so weit entwickelt, dass sie/er auch komplexe Stimmen a vista weitgehend fehlerlos realisieren kann. c) Die/der Studierende kennt die Grundlagen des Dirigierens mit dem Taktstock sowie spezifische Unterschiede zwischen der Arbeit mit vokalen und instrumentalen Ensembles und ist in der Lage, auf dieser Basis sinnvoll und effektiv auch mit instrumentalen und vokal-instrumental gemischten Ensembles zu arbeiten.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> a) Chormusik aller Stilepochen unter den Aspekten der Analyse, der Interpretation, der Partiturvorbereitung, der Probenmethodik und der Dirigiertechnik b) Sicherung und Automatisierung der gesangstechnischen Grundlagen; Gesangsliteratur in der für die jeweilige Stimme entsprechenden Lage und entsprechenden Schwierigkeitsgrad mit einem 'gewissen Repertoire-Charakter'; Hilfen zum Andeuten von Chorstimmen, die nicht der eigenen Lage entsprechen c) Rezitativ-Dirigieren; Taktstock-Dirigat; Grundlagen der Spieltechniken der wichtigsten Orchesterinstrumente; Entwicklung einer 'Hör-Erwartung' im Bereich der Orchester-Klangfarben				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> a) Kleingruppenunterricht und n.V. Einzelunterricht zur Vorbereitung und für die Nachbesprechung der Dirigate b) Einzelunterricht im Fach Gesang c) Kleingruppenunterricht im Fach Orchesterleitung				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 2.2 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> (studienbegleitend)				

	<p><b>a),c) Dirigieren (Chor- und Orchesterleitung):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfolgreiche Leitung eines Teils einer Probe oder einer Aufführung mit einem Ensemble (unbenotete Prüfung; 2 Prüfer)</li> <li>- erfolgreicher Lehrversuch vor der Gruppe und 1 x 'gelungenes Arbeiten' mit einem Instrumentalensemble (unbenotete Prüfung; 2 Prüfer)</li> </ul> <p><b>b) Gesang:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gelungener Vortrag eines Stücks im Rahmen eines Klassen-Vortragsabends (unbenotete Prüfung; 2 Prüfer)</li> <li>- Bescheinigung über den gelungenen Vortrag eines solistischen Gesangs aus dem liturgischen Repertoire (im Rahmen eines Gottesdienstes; Testat durch Dozent)</li> </ul>
<b>7</b>	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intensives Eigenstudium</li> <li>- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen</li> <li>- erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>
<b>8</b>	<p><b>Verwendung des Moduls:</b></p> <p><b>Pflichtmodul</b> im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik</p>
<b>9</b>	<p><b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b></p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
<b>10</b>	<p><b>Sonstige Informationen:</b></p> <p>Das Modul als Ganzes ist bestanden, wenn alle Modulbestandteilsprüfungen bestanden sind.</p> <p>In die Bewertung der gezeigten Leistung fließt die Mitwirkung nach Mod. 3.3 mit ein.</p>