

Studienrichtung KiMu Modul 4.2: künstlerisches Hauptfach - vokal / Ensemble IV (Abschlussmodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 4.2	330 h	11 CP	7./8. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Chorleitung IV [5 CP] b) Gesang IV [3 CP] c) Orchesterleitung II [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) 2 S x 1,5 h / W = 21 h	
		b) 2 S x 1 h / W = 30 h	b) 2 S x 1,5 h / W = 45 h	b) 2 S x 1 h / W = 14 h	
		c) 2 S x 2 h / W = 60 h	c) 2 S x 1 h / W = 30 h	c) 2 S x 0,5 h / W = 7 h	
	Σ : 150 h	Σ : 135 h	Σ : 42 h		
	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 150 h + 135 h + 42 h = 327 h $\approx 330 h = 11 CP$				
2	Lernergebnisse / Kompetenzen:				
	a) Mit dem Abschluss des 4. Studienjahres ist die/der Studierende in der Lage, den Anforderungen der künstlerischen Abschlussprüfung im instrumentalen Hauptfach vokal/Ensemble gerecht zu werden. Sie/er ist zu interpretatorischer Reife in der Darstellung von Originalliteratur aus dem großen Spektrum der musikalischen Stilbereiche gelangt und verfügt über ein im Laufe des Studiums entsprechend weit gefächert erworbenes Repertoire. Sie/er ist zu einer weit reichenden Kompetenz im selbständigen Umgang mit der weiteren Literatur aus dem Bereich Chormusik (a cappella sowie instrumental begleitet) gelangt.				
	b) Die/der Studierende hat ihre/seine vokalen Fähigkeiten so weit ausgebaut, dass sie/er die Stimme zur Darstellung seiner/ihrer künstlerischen Idee einsetzen kann.				
	c) Die/der Studierende kann souverän auch mit dem Taktstock dirigieren und ist in der Lage, instrumentale und vokal-instrumental gemischte Ensembles souverän zu führen.				
3	Inhalte:				
	a) Chormusik aller Stilepochen unter den Aspekten der Analyse, der Interpretation, der Partiturvorbereitung, der Probenmethodik und der Dirigiertechnik				
	b) Weitere Sicherung und selbstverständliche Beherrschung der gesangstechnischen Grundlagen; Gesangsliteratur in der für die jeweilige Stimme entsprechenden Lage und entsprechende Schwierigkeitsgrad mit einem 'gewissen Repertoire-Charakter'				
	c) Rezitativ-Dirigieren; Taktstock-Dirigat; Grundlagen der Spieltechniken der wichtigsten Orchesterinstrumente; Entwicklung einer 'Hör-Erwartung' im Bereich der Orchester-Klangfarben				
4	Lehrformen:				
	a) Kleingruppenunterricht und Einzelunterricht n.V. zur Vorbereitung und für die Nachbesprechung der Dirigate				
	b) Einzelunterricht im Fach Gesang				
	c) Kleingruppenunterricht im Fach Orchesterleitung				
5	Teilnahmevoraussetzungen:				
	- formal: keine				
	- inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 3.2 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend)				
	a) Chorleitung:				
	- Einstudieren eines dem Chor unbekanntes Werkes in einer Probe von maximal 45 Minuten Dauer sowie eine kurzes,				

	<p>diese Probe reflektierendes Gespräch</p> <p>Die Prüfung ist zu benoten. (3 Prüfer)</p> <p>b) Gesang:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag mehrerer Stücke unterschiedlicher Epochen (benotete Prüfung; 3 Prüfer) <p>c) Orchesterleitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leiten eines Teils einer Aufführung mit einem Ensemble <p>Die Prüfung ist zu benoten. (3 Prüfer)</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intensives Eigenstudium - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Aus den drei Einzelnoten wird die Modulnote nach folgendem System ermittelt:</p> <p>Note Chorleitung x 3 + Note Gesang x 2 + Note Orchesterleitung x 1 = \sum : 6 = Modulnote</p> <p>Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note.</p> <p>In die Bewertung der gezeigten Leistung fließt die Mitwirkung nach Mod. 4.3 mit ein.</p>