

Studienrichtung Kirchenmusik Modulbestandteil 4.3: Arbeit mit Laienchören IV					
Kennnummer Mod. 4.3	Workload	Credits	Studien- semester 7./8. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Sommersemester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 1 Praktische Arbeit mit Laienchören IV	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> - Umfassende Kenntnis eines breiten Repertoires an Chorliteratur aller Schwierigkeitsgrade aus verschiedenen Epochen und in verschiedenen Satzweisen, das ausdrücklich auch zeitgenössische Chormusik mit einbezieht - Kenntnis sinnvoller didaktischer Ansätze für die Einstudierung dieses Repertoires mit Laienchören unterschiedlicher Leistungsstufen und die Fähigkeit, sie vorbereitet in der Praxis erfolgreich anzuwenden - Kommunikationsfähigkeit in der Arbeit mit Chorgruppen unterschiedlichen Alters und unterschiedlicher Leistungsstufen und Altersgruppen - Fähigkeit, durch auf profunder Werkkenntnis aufruhendem Verständnis von Musik Motivation zu schaffen und in die Tiefe künstlerischen Handelns zu führen 				
3	Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> - Chorliteratur aller Epochen und Kompositionsweisen unter dem Aspekt der Anwendbarkeit in der Chorarbeit 'vor Ort' - chorpädagogische Aspekte bei der Arbeit mit Laienchören unterschiedlichen Alters und unterschiedlicher Leistungsstufen unter besonderer Berücksichtigung der speziellen Aspekte bei der Arbeit mit zeitgenössischer Chormusik - Hospitation bei der Arbeit der Kommilitoninnen und Kommilitonen - Leitung von Proben(-Abschnitten) bei den besuchten Chören Der Unterricht in diesem Modulbestandteil ist mit Blick auf die Rolle der Chormusik in der Liturgie zu gestalten. In diesem Sinne gehört auch die Einführung in entsprechende Literatur in diesen Bereich des Studiums. Dazu gehören insbesondere auch die Inhaltsbereiche der Populärmusik, des Gospel- und Spiritualgesanges oder des chorischen NGL.				
4	Lehrformen: Einzelunterricht und Kleingruppenunterricht (Seminar Übung)				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modulbestandteil 3.1 im Studiengang Musik / Studienrichtungen Kirchenmusik und Chorleitung				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) - Bescheinigung über mindestens 4 erfolgreich geleitete Proben mit einem Laien-Ensemble (durch Dozent)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: <ul style="list-style-type: none"> - aktive Teilnahme an der kompletten Seminar-Woche - gründliche Vorbereitung durch Eigenstudium und Einzelunterricht 				

	<ul style="list-style-type: none"> - aktive Teilnahme an der Reflexionsphase - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Modulbestandteils:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modulbestandteil in Mod. 4.3 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtungen Kirchenmusik und Chorleitung
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Als Modulbestandteil im Rahmen des Studiengangs Musikvermittlung / Studienrichtung Chorleitung/Kirchenmusik ist er das Lehrangebot, das angeleitete praktische Arbeit mit vokalen Ensembles ermöglicht. Er kann alternativ ersetzt werden durch den Modulbestandteil „Arbeitschor IV“.</p> <p>Für die Bewertung dieses Modulbestandteils ist die Modulbeschreibung des Moduls 4.3: Chor-Praxis IV maßgebend.</p>