

Studienrichtung Kirchenmusik Modul 1.3: Chor-Praxis I

Kennnummer Mod. 1.3	Workload 210 h	Credits 7 CP	Studien- semester 1./2. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Arbeitschor I <i>oder</i> Praxis-Seminar „Arbeit mit Laienchören“ I [3 CP] b) Konzert-Chor I [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 4 h / W = 120 h $\Sigma: 180 \text{ h}$	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 0,5 h / W = 15 h $\Sigma: 15 \text{ h}$	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 0,5 h / W = 7 h $\Sigma: 7 \text{ h}$	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 180 \text{ h} + 15 \text{ h} + 7 \text{ h} = 202 \text{ h}$ $\approx 210 \text{ h} = 7 \text{ CP}$
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Die/der Studierende ist bei Abschluss des Moduls in der Lage, das im Dirigierunterricht theoretisch Erlernete in der Praxis anzuwenden, d.h. selbstständig vorbereitete Chorwerke unterschiedlicher Epochen und Kompositionsweisen mit einem vokalen Ensemble in sinnvoller und zeitlich effektiver Weise so einstudieren, dass 'Wege zum künstlerischen Musizieren' eröffnet werden. Im Bereich der praxisorientierten Chorarbeit verfügt die/der Studierende über begleitende praktische Erfahrungen in der stilgerechten Aufführung der darzustellenden Werke und über einen wachsenden Erfahrungsschatz an geeigneter Literatur für den Gottesdienst in der Vielfalt seiner Formen. b) Durch das Mitsingen in einem hauptsächlich vom Dozenten geleiteten Ensemble und durch die Erfahrung der Konzertsituation als aktive Sängerin / aktiver Sänger ist die Anlage der Ausformung einer künstlerischen Idee sowohl des zu erarbeitenden Werkes als auch der praktischen Umsetzung mit dem konkreten Ensemble grundgelegt.				
3	Inhalte: - Chormusik aller Epochen und Kompositionsweisen und - die Methodik ihrer Einstudierung mit nicht professionellen Chören - Der Unterricht in diesem Modulbestandteil ist mit Blick auf die Rolle der Chormusik in der Liturgie zu gestalten. In diesem Sinne gehört auch die Einführung in entsprechende Literatur in diesen Bereich des Studiums. Dazu gehören insbesondere auch die Inhaltsbereiche der Populärmusik, des Gospel- und Spiritualgesanges oder des chorischen NGL. - In Vernetzung mit dem Modulbestandteil Liturgie (1.6.b bzw. 2.6.b) und der bewussten Betrachtung der Chormusik in der Liturgie Schaffung eines adäquaten Bewusstseins für diesen Bereich der kirchenmusikalischen Tätigkeit. Dieser Aspekt bildet in der konsequenten Weiterführung über die 4 Studienjahre eine praktische Ergänzung des Modulbestandteils (1.6.b bzw. 2.6.b).				
4	Lehrformen: für a) + b) - in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht - in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Chor und Hospitation der Arbeit anderer Dirigenten - in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen:				

	<p>a) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)</p> <p>b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulbestandteilen - gründliche Vorbereitung durch Eigenstudium und Einzelunterricht - aktive Teilnahme an der Reflexionsphase - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik und Chorleitung</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Dieses Modul ist Wahlpflicht-Modul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik und Chorleitung</p> <p>Für die Vergabe von Credits ist die Teilnahme an einer der Veranstaltungen über 2 Semester oder alternierend an jeweils einer Veranstaltung über 2 Semester nach a) erforderlich. Die Teilnahme an der Veranstaltung b) <i>ist obligatorisch.</i></p> <p>Einzelheiten bei den Modulbeschreibungen Chordirigieren Arbeitschor I / Praxis-Seminar Arbeit mit Laienchören I / Konzertchor I</p> <p>Die aktive künstlerische Mitwirkung fließt in die Bewertung der gezeigten Leistung nach Mod. 1.2 mit ein.</p>