

Studienrichtung Kirchenmusik Modul 2.5: Musikwissenschaft II (Aufbaumodul - Kirchenmusik)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.5	360 h	12 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP] <i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i> Musikalische Gattungen oder Musikhist. Epochen oder Musikkontexte oder Musikethnologie b) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP] Kirchenliedkunde / Hymnologie c) <u>Repertoirekunde</u> [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h	a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h		
		$\Sigma: 90 \text{ h}$	$\Sigma: 90 \text{ h}$	AP: 180 h [6 CP]	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90 \text{ h} + 90 \text{ h} + 180 \text{ h} = 360 \text{ h}$ $\approx 360 \text{ h} = 12 \text{ CP}$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: Ziele der Lehrveranstaltungen sind Kenntnisvertiefung wie methodologisch angemessene Bearbeitungsfähigkeit zusammenhängender musik-, gattungs- und epochengeschichtlicher Schnittfelder in größeren, ästhetisch und/oder sozialwissenschaftlich deutbaren musikkulturellen Kontexten. Dabei sollen die selbstständige Bearbeitung und Präsentation musikwissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnisse erlernt, geübt und vertieft werden.				
3	Inhalte: Die eigenständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnisse stehen im Zentrum der Auseinandersetzung mit: <ul style="list-style-type: none"> - Leben- und Werkbetrachtungen - Untersuchungen und Darstellungen zur Epochenzugehörigkeit - Studien zu Gattungsbezügen und zur Kompositionsästhetik - Wirkungsforschung; sozialwissenschaftlich und/oder ethnologisch orientierten Forschungen Die Seminare des Moduls müssen in einer inhaltlich kirchenmusikalisch relevanten Ausprägung studiert werden. Das Aufbauseminar b) widmet sich besonderer Weise dem kirchlichen Gesangbuch, respektive der Kirchenliedgeschichte im soziokulturellen Umfeld bzw. dem Kirchenlied in seiner stilistischen und formalen Entwicklung.				
4	Lehrformen: a) Seminar b) Praxisseminar c) Praktische Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Mündliche Prüfung, Klausur, Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. im Modulbestandteil a) (benotete Prüfung) Mündliche Prüfung im Modulbestandteil b) (benotete Prüfung)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: <ul style="list-style-type: none"> - a) aktive Teilnahme; b) + c) regelmäßige und aktive Teilnahme - eine Prüfungsleistung aus dem Bereich des Aufbauseminars a) (6 CP) - eine studienbegleitende Prüfungsleistung im Modulbestandteil b) (2 CP) - zwei Beteiligungsberichte für die Aufbauseminare + Repertoirekunde (je 2 CP) - erfolgreicher Modulabschluss 				
8	Verwendung des Moduls:				

	Bachelor Musikvermittlung Studienrichtung Kirchenmusik
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen: Die Modulnote wird arithmetisch gemittelt und ist Bestandteil der Bachelor-Note.</p> <p>Das Aufbauseminar des Modulbestandteils b) umfasst im beschriebenen Inhaltsbereich unter anderem den traditionellen Fachinhalt der Hymnologie, wie er für die grundständige Ausbildung zum evangelischen Kirchenmusiker erforderlich ist. Die zu erbringende studienbegleitende Prüfungsleistung wird dabei für Kirchenmusikstudierende beider Konfessionen benotet und als diskret erbrachte Prüfungsleistung in den entsprechenden Studiennachweisen ausgewiesen.</p>