

| Studienrichtung Klavier Qualifizierungsmodul: Musikwissenschaft II (Ausbaumodul)             |  |  |  |                                  |            |
|--|--|--|--|----------------------------------|------------|
| Kennnummer   | Workload   | Credits  | Studien-semester                                   | Häufigkeit des Angebots          | Dauer      |
| Quali-MuWi II  | 300 h  | 10 CP  | frei   | jedes Semester                   | 2 Semester |
| 1  | <b>Lehrveranstaltungen: 2</b><br>a) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP]<br>Musikkontexte<br>b) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP]<br>Musikethnologie  | Kontaktzeit (15 W/S)                               | Selbststudium (15 W/S)                             | Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) |            |
|  |  | a) 1 S x 2 h / W = 30 h<br>b) 1 S x 2 h / W = 30 h | a) 1 S x 2 h / W = 30 h<br>b) 1 S x 2 h / W = 30 h |                                  |            |
|  |  | $\Sigma$ : 60 h                                    | $\Sigma$ : 60 h                                    | AP: 180 h [6 CP]                 |            |
| Gesamtberechnung:<br>$\Sigma\Sigma$ : 60 h + 60 h + 180 h = 300 h<br>$\approx 300 h = 10 CP$ |  |  |  |                                  |            |
| 2  | <b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b><br>Ziel der Lehrveranstaltungen ist die Vermittlung musikalischen Denkens in größeren, ästhetisch und/oder sozialwissenschaftlich deutbaren Kontexten. Durch die Problemzentrierung werden die interdisziplinären Bezüge der Musikwissenschaft zu weiteren Disziplinen wie insbesondere Philosophie, Soziologie, Psychologie, Germanistik, Erziehungswissenschaft, Politikwissenschaft und Ethnologie deutlich. Die selbstständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die reflektierte Auseinandersetzung mit aktuellen Diskussionslagen und Forschungsergebnissen werden nach Abschluss des Moduls souverän gehandhabt. Die erlernte Selbstständigkeit übt und dokumentiert die/der Studierende u.a. in der Durchführung eines ergänzenden kleineren, musikwissenschaftlich betreuten Projekts. |  |  |                                  |            |
| 3  | <b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikästhetik</li> <li>- Musiksoziologie</li> <li>- Musikpsychologie</li> <li>- Musikethnologie</li> <li>- Musikpädagogik</li> <li>- Musik und Medien</li> </ul>  |  |  |                                  |            |
| 4  | <b>Lehrformen:</b><br>Seminar  |  |  |                                  |            |
| 5  | <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>keine  |  |  |                                  |            |
| 6  | <b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung)<br>Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. Die Prüfung wird benotet.  |  |  |                                  |            |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktive Teilnahme</li> <li>- eine (benotete) Prüfungsleistung in einem Aufbauseminar (6 CP)</li> <li>- zwei Beteiligungsnachweise für die Aufbauseminare (je 2 CP)</li> <li>- erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>  |  |  |                                  |            |
| 8  | <b>Verwendung des Moduls:</b><br>In den frei wählbaren Wahlmodulen des künstlerischen Studiengangs Musik sowie in fast allen Studienrichtungen des künstlerischen Studiengangs Musikvermittlung  |  |  |                                  |            |

|    |  |
|----|--|
| 9  | <b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b><br>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden. |
| 10 | <b>Sonstige Informationen: -</b>   |