

Studienrichtung Komposition: WahlMod-Bestandteil „Orchesterleitung/Probenmethodik I“						
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	
Mod. 2.6	300 h	10 CP	frei	jedes Wintersemester	2 Semester	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 1</b> Orchesterleitung/ Probenmethodik I [10 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> 2 S x 3 h / W = 90 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> 2 S x 5 h / W = 150 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> 2 S x 4 h / W = 56 h		
		$\Sigma: 90$ h	$\Sigma: 150$ h	$\Sigma: 56$ h		
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90 \text{ h} + 150 \text{ h} + 56 \text{ h} = 296 \text{ h}$ $\approx 300 \text{ h} = 10 \text{ CP}$				
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b>  Die/der Studierende hat eine stabile, spannungsvolle und bewegungsbereite Haltung. Sie/er verfügt über eine Bewegungstechnik, die ein sinnvolles und effektives Arbeiten mit Ensembles ermöglicht. Im Bereich der Partiturvorbereitung ist der/die Studierende in der Lage, sich eigenständig leichte Partituren unterschiedlicher Stilepochen zu erarbeiten und für diese angemessene Dirigierformen zu entwickeln.  Die/der Studierende kennt verschiedene Methoden der Einstudierung und ist in der Lage, sie angemessen anzuwenden. Sie/er verfügt über basale Kenntnis von Methoden zur Lösung spezifischer Probleme.					
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b>  Grundlegung der Bewegungsform; die 'verschiedenen Hebel' und ihr sinnvoller Einsatz; Bewusstsein für Spannung und Entspannung und die Konsequenzen daraus für ein sich von der Atmung her motivierendes Musizieren; erste Übungen zur Unabhängigkeit der Hände; die zwei unterschiedlichen Bewegungsformen (fixiert / nicht fixiert); symmetrische und asymmetrische Taktfiguren; Einsätze / Abschlüsse; Unterteilungen; Anzeigen von Spannungsverläufen (Phrasenspannung); crescendo / decrescendo; Fermaten; Verhältnis von Schlaggröße und Tempo; ritardando und accelerando.  Systematische Einführung in das selbständige Erarbeiten einfacher Partituren; Einführung in verschiedene Methoden der Einstudierung an Hand von Beispielen aus unterschiedlichen Stilen; Einführung in Methoden zur Lösung Orchester-spezifischer Probleme.					
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> - Kleingruppenunterricht und n.V. Einzelunterricht im Fach Orchesterleitung					
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> keine					
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn)					
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> - intensives Eigenstudium - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss					
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> Wahlmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition					

<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen: -</b>