

| Studiengang Musik und Medien Modul 3.1: Instrument / Gesang III (Ausbaumodul) |  |  |  |  |            |
|---|--|--|--|--|------------|
| Kennnummer  | Workload   | Credits  | Studien-semester                                   | Häufigkeit des Angebots                            | Dauer      |
| Mod. 3.1  | 240 h  | 8 CP   | 5./6. Sem.   | jedes Wintersemester                               | 2 Semester |
| 1   | <b>Lehrveranstaltungen: 2</b><br>a) künstler. Instrumental-/Gesangsunterricht 5 [4 CP]<br>b) künstler. Instrumental-/Gesangsunterricht 6 [4 CP]  | Kontaktzeit (15 W/S)   | Selbststudium (15 W/S)                             | Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)                   |            |
|   |  | a) 1 S x 1 h / W = 15 h<br>b) 1 S x 1 h / W = 15 h   | a) 1 S x 5 h / W = 75 h<br>b) 1 S x 5 h / W = 75 h | a) 1 S x 5 h / W = 35 h<br>b) 1 S x 5 h / W = 35 h |            |
|   |  | $\Sigma: 30$ h   | $\Sigma: 150$ h                                    | $\Sigma: 70$ h                                     |            |
|   |  | Gesamtberechnung:<br>$\Sigma\Sigma: 30 \text{ h} + 150 \text{ h} + 70 \text{ h} = 250 \text{ h}$<br>$= 240 \text{ h} = 8 \text{ CP}$ |  |  |            |
| 2   | <b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b><br>Erweiterung einer interpretatorischen Flexibilität und der musikalischen Gestaltungskraft. Entwicklung der Dialogfähigkeit mit anderen Musikern im Ensemble; Kompetenzerweiterung auf dem Gebiet der Vermittlungs- und Kontaktfähigkeit, d.h. die Fähigkeit, künstlerische Inhalte konkret zu vermitteln und befähigt zu sein, schnell eine produktive, konstruktive Arbeitsbeziehung aufzubauen. |  |  |  |            |
| 3   | <b>Inhalte:</b><br>Entwicklung wichtiger Aspekte zur eigenständigen Erarbeitung eigener Interpretationen, eigener Klangvorstellungen, eigener Improvisationen, eigener Arrangements. Im Bereich der klassischen Musik erfolgt die Bildung eines Ensembles zur Erarbeitung eines Kammermusikwerks.  |  |  |  |            |
| 4   | <b>Lehrformen:</b><br>Einzelunterricht und Ensembleunterricht.   |  |  |  |            |
| 5   | <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>Erfolgreich abgeschlossenes Aufbaumodul „Instrument/Gesang II“.  |  |  |  |            |
| 6   | <b>Prüfungsformen:</b> (studienbegleitend)<br>30-minütige öffentliche Präsentation in Konzertform am Instrument. Programm mit mindestens zwei stilistisch unterschiedlichen Werken, davon ein Kammermusik- und ein Solo-Werk. Im Bereich Populärmusik Zusammenstellung und öffentliche Präsentation eines 30-minütigen Ensembleprogramms. Benotete Prüfung (2 PrüferInnen).  |  |  |  |            |
| 7   | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b><br>Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, intensives Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.  |  |  |  |            |
| 8   | <b>Verwendung des Moduls:</b><br>Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“  |  |  |  |            |
| 9   | <b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b><br>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.   |  |  |  |            |
| 10  | <b>Sonstige Informationen:</b><br>Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 1:12.   |  |  |  |            |