

<b>Studiengang Musik und Medien – Schwerpunkt: Klassische Musikaufnahme 2 (Vertiefungsmodul)</b>					
<b>Kennummer Schwerpunkt - Vertiefung -</b>	<b>Workload</b> 600 h	<b>Credits</b> 20 CP	<b>Studien- semester</b> 4./5. Sem.	<b>Häufigkeit des Angebots</b> jedes Sommersemester	<b>Dauer</b> 2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 3</b> a) E-Musikproduktionen [ 9 CP] b) Hörspielproduktionen [ 3 CP] c) Nachbearbeitung / Fachhören [6 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 6 h / W = 180 h b) 1 S x 4 h / W = 60 h c) 2 S x 4 h / W = 120 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> AP = 60 h [2 CP]	
		$\Sigma$ : 180 h	$\Sigma$ : 360 h	$\Sigma$ : 60 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 180 h + 360 h + 60 h = 600 h $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$			
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b> Die Lernergebnisse aus dem Basismodul werden vertieft: Kammermusikproduktionen größeren Umfangs sollen inklusive musikalischer Aufnahmeleitung und aufwändigem Schnitt realisiert werden können. Die eigene Klangästhetik entwickelt sich weiter. Zusätzlich steht die konzeptionelle Vorbereitung und Durchführung von Orchester- und Operaufnahmen im Stereo- und Surroundformat im Mittelpunkt. Den Studierenden soll ein souveräner Umgang bei der Durchführung und Mischung aufwändiger Mehrspurproduktionen vermittelt werden. Wort: Konzeption und Produktion aufwändiger Hörspiele mit Sounddesign und Sprachregie.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> Konzeptionelle und künstlerische Vorbereitung und Durchführung größerer Orchesteraufnahmen im Stereo- und Surroundformat. Schnitt, Abmischung und Mastering von Mehrspuraufnahmen. Künstlerische Aufnahmeleitung bei Kammermusikproduktionen. Musikproduktionen mit Bild/Oper. Konzeption und Produktion eines aufwändigen Hörspiels.				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> Praxisseminar				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Klassische Musikaufnahme".				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung) Vorlage, Präsentation und Diskussion von mindestens 3 eigenen Aufnahmen, in Ausschnitten auf einer DVD zusammengestellt, aus den Bereichen Musik und Wort. Benotet (2 Prüfer).				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> a) – c) Regelmäßige und aktive Teilnahme; Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss				
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				

10	<b>Sonstige Informationen:</b> Wählbar im 4. Studiensemester als eines von zwei oder im 6. Studiensemester als einziges Vertiefungsmodul, aufbauend auf dem Basismodul des Schwerpunkts. Die Modulnote wird bei mehreren zu bewertenden Arbeiten arithmetisch ermittelt und ist Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 1:6.
----	--