

Studiengang Musik und Medien – Schwerpunkt: Musikproduktion 1 (Basismodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 3. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 3</b> a) Populärmusikproduktion I [3 CP] b) Computergestützte Musikproduktion I [3 CP] c) Beschallung I [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 1 S x 2 h / W = 30 h	a) 1 S x 4 h / W = 60 h		
		b) 1 S x 2 h / W = 30 h	b) 1 S x 4 h / W = 60 h		
		c) 1 S x 2 h / W = 30 h	c) 1 S x 4 h / W = 60 h		
		$\Sigma: 90 \text{ h}$	$\Sigma: 180 \text{ h}$	$\Sigma: 0 \text{ h}$	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90 \text{ h} + 180 \text{ h} + 0 \text{ h} = 270 \text{ h}$ $\approx 270 \text{ h} = 9 \text{ CP}$					
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b> Die Studierenden erwerben die Kompetenz zur Realisierung kleinerer Studio- und / oder Live-Produktionen im Jazz- und Populärmusikbereich inklusive Postproduktion in analoger und digitaler Umgebung sowie den künstlerischen Umgang in den Bereichen MIDI, Computergestützter Musikproduktion und Beschallung.				
3	<b>Inhalte:</b> Konzeptionelle Vorbereitung und Durchführung von Aufnahme, Mischung und Schnitt sowie musikalische Aufnahmeleitung. Praktischer Umgang mit computergestützter Musikproduktion mittels gängiger DAW's wie z.B. Logic / Nuendo / Protools / Sequoia etc. im Zusammenhang mit den genannten Bereichen. Konzeption und Techniken im Beschallungsbereich.				
4	<b>Lehrformen:</b> Praxisseminar				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossene Basismodul „Grundlagen Tonproduktion“.				
6	<b>Prüfungsformen:</b> (studienbegleitend) Eingereicht wird jeweils eine kleinere Produktion inkl. Dokumentation aus den Bereichen a) Populärmusikproduktion I: Studio- oder Live- sowie Post-Produktion im Stereoformat (ausschließlich im Audio CD Standard 44,1 kHz/16 Bit) und im mp3-Format; andere Formate bedürfen der Absprache; unbenotet (1 Prüfer) b) Computergestützte Musikproduktion I; unbenotet (1 Prüfer). Die Produktionen sind in a) und b) ungemastert abzugeben. Sowohl in a) als auch in b) ist die Themengenehmigung und vorherige Absprache mit dem Fachdozenten erforderlich. Im Bereich c) Beschallung I sind praktische Aufgaben erfolgreich zu absolvieren; unbenotet (1 Prüfer). a) – c) Im Rahmen des Eigenstudiums Erstellung eines Portfolios von schriftlichen Ausarbeitungen und/oder Produktionsübungen.				
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> a) – c) Regelmäßige und aktive Teilnahme; Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	<b>Verwendung des Moduls:</b> Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				

10	<b>Sonstige Informationen:</b> Wählbar im 3. Studiensemester als eines von drei oder im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.
----	--