

Studienrichtung Musikpädagogik Modul 3.3: Musikpädagogik III

Kennnummer Mod. 3.3	Workload 180 h	Credits 6 CP	Studien- semester 5./6. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester				
1	Lehrveranstaltungen: 4 a) Ausgewählte Themen der Instrumentalpädagogik [2 CP] b) Videolehrproben [1 CP] c) Fachdidaktik II [2 CP] (inkl. Streicher-/Bläserklassenunterrichts) d) Berufskunde [1 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h d) 1 S x 2 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) a) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;">$\Sigma: 120 \text{ h}$</td> <td style="text-align: center; width: 50%;">$\Sigma: 60 \text{ h}$</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"> Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 120 \text{ h} + 60 \text{ h} = 180 \text{ h}$ $\approx 180 \text{ h} = 6 \text{ CP}$ </td> </tr> </table>	$\Sigma: 120 \text{ h}$	$\Sigma: 60 \text{ h}$	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 120 \text{ h} + 60 \text{ h} = 180 \text{ h}$ $\approx 180 \text{ h} = 6 \text{ CP}$	
$\Sigma: 120 \text{ h}$	$\Sigma: 60 \text{ h}$								
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 120 \text{ h} + 60 \text{ h} = 180 \text{ h}$ $\approx 180 \text{ h} = 6 \text{ CP}$									
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: Mit Abschluss dieses Moduls verfügt die/der Studierende über vertiefte Kenntnissen ausgewählter musikpädagogisch-didaktischer Themenfelder (zentrale Inhalte, Methoden, Unterrichtsformen, Forschungsergebnisse etc.) und ist in der Lage, sich diese Gebiete eigenständig zu erarbeiten. Sie/er hat ihre/seine fachdidaktische Vermittlungskompetenz durch unterrichtspraktische Anwendung, Analyse und Evaluation in Videolehrproben und theoriegeleiteten Unterrichtsversuchen auf der instrumentalen Mittelstufe gesteigert. Darüber hinaus hat sie/er Kenntnisse über die sich wandelnden und ausweitenden Berufsfelder des Musikpädagogen in privaten und institutionellen Arbeitsverhältnissen unter besonderer Berücksichtigung der Kooperation der Institutionen und des Aufbaus musikalischer Bildung von Anfang an und über die gesamte Lebensspanne erworben.								
3	Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> - Zentrale Themenfelder der Instrumentalpädagogik (Analyse und Interpretation, Improvisation, Komposition, Übeforschung, Didaktik des Gruppenunterrichts) - Planung, Durchführung und Analyse von Videolehrproben - Didaktik des Mittelstufenunterrichts und des Instrumentalklassenunterrichts mit Lehrproben: Spiel- und gesangsphysiologische Grundlagen – (Chor-)Stimmbildung – Ensemblegesang – Ausdrucksschulung – Interpretation – Jugenderalter – Literatur – Improvisation – Werkerarbeitung – musikalisch-technische Übungen in verschiedenen Stilbereichen - Voraussetzungen, Strukturen, Arbeitsfelder und Perspektiven des Musiklehrerberufs 								
4	Lehrformen: <ul style="list-style-type: none"> a) Seminar b) Praktische Übung c) Praxisseminar d) Übung 								
5	Teilnahmevoraussetzungen: <ul style="list-style-type: none"> - formal: keine - inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 2.3 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musikpädagogik 								
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) <ul style="list-style-type: none"> - fünf erfolgreich absolvierte Lehrproben mit der dazu gehörenden Vor- und Nachbereitung - Kolloquium in Musikpädagogik / Allgemeine Instrumental- / Vokaldidaktik von 30 Minuten Dauer (benotete Prüfung; 2 Prüfer) 								
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:								

	<p>- a) + d) aktive Teilnahme; b) + c) regelmäßige und aktive Teilnahme</p> <p>- erfolgreicher Modulabschluss</p>
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musikpädagogik</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen: Studierende mit künstl. Hauptfach Streichinstrumente/Blasinstrumente müssen innerhalb von a) ein Seminar Bläser- bzw. Streicherklassenunterricht belegen; diese Belegung erfolgt entweder im Rahmen von Mod. 2.3 oder von Mod. 3.3.</p> <p>Die Modulnote von Mod. 3.3 ist Bestandteil der Bachelor-Note.</p>