

<b>Studienrichtung Musiktheorie Modul 1.3: Werkkunde</b>					
<b>Kennnummer</b>	<b>Workload</b>	<b>Credits</b>	<b>Studien-semester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>
Mod. 1.3	120 h	4 CP	1./2. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Partiturlkunde/Geschichte der Instrumentation [2 CP] b) Form und Analyse [2 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 x 2 h / W = 60 h b) 2 x 2 h / W = 60 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b>	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b>	
		$\Sigma$ : 120 h			
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 120 h = 120 h $\approx 120 h = 4 CP$			
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b> a) Die/der Studierende hat die Fähigkeit erworben, Grundzüge der Instrumentation in unterschiedlichen Stilistiken erläutern und Partituren historisch einordnen zu können. b) Die/der Studierende verfügt über eine historisch-systematische Kenntnis der musikalischen Formen des Abendlandes bis zur Gegenwart und der U-Musik. Sie/er hat die grundlegende Fähigkeit der formalen analytischen Betrachtung durch Vermittlung verschiedener werkanalytischer Herangehensweisen und Techniken (sprachlich, instrumental/vokal und schriftlich) erworben, kennt die Grundzüge musiktheoretischen Arbeitens und kann sie selbständig anwenden.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> a) - Instrumentenkunde: Bauweise, Spieltechniken, Besonderheiten der Instrumente - Orchestersatz im historischen Wandel  b) Analyse ausgewählter musikalischer Formen des Abendlandes bis zur Gegenwart und der U-Musik zur Schulung der historisch-systematischen Einordnung. Darstellung der wichtigsten Arten des musikalischen Formens und der grundlegenden Formmodelle. Schulung verschiedener werkanalytischer Herangehensweisen und Techniken (Formanalyse, motivische Analyse, Studium zeitgenössischer Quellentexte, Analysemethoden z.B. von Riemann, Schönberg/Ratz, Schenker etc.).				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> a) Seminar b) Seminar				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> keine				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen (studienbegleitend):</b> a) Klausur (60 min) oder ein Referat, Studien- oder Hausarbeit (unbenotete Prüfung) b) Klausur über Inhalte des Moduls (120 min) (unbenotete Prüfung)				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> - aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen				

	- erfolgreicher Modulabschluss
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen: -</b>