

Studienrichtung Musiktheorie Modul 2.2: Theorie-Hauptfach II (Aufbaumodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.2	600 h	20 CP	3./4. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Musiktheorie/Höherziehung [16 CP] b) Gehörbildung/Höranalyse [2 CP] c) Ästhetik-Diskussion [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 1 h / W = 30 h	a) 2 S x 10 h / W = 300 h	a) 2 S x 10 h / W = 140 h	
		b) 2 S x 1 h / W = 30 h	b) 2 S x 1 h / W = 30 h		
		c) 2 S x 2 h / W = 60 h			
		$\Sigma: 120$ h	$\Sigma: 330$ h	$\Sigma: 140$ h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 120 \text{ h} + 330 \text{ h} + 140 \text{ h} = 590 \text{ h}$ $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Die beiden Modulbestandteile a) und b) bilden eine inhaltliche Einheit. In diesen Bereichen hat die/der Studierende folgende Kompetenzen erworben: <ul style="list-style-type: none"> - Erlangung weiterführender Analysekompetenzen anhand von Musik verschiedener Epochen; - Anwendung des erworbenen Wissens auf eigene Stilkopien/Kompositionen; - vertiefte Kenntnisse der historischen und systematischen Methoden der Musiktheorie; - auditives Erfassen und Benennen von linearen, harmonischen und formalen Zusammenhängen sowie von Klangfarben/Instrumentation; c) Kenntnis der aktuellen stilistischen und ästhetischen Tendenzen der Musik.				
3	Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> a) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Musik verschiedener Epochen - Erstellung eigener Stilkopien - Unterschiedliche historische Konzeptionen des Unterrichts in Gehörbildung/Höranalyse - Positionen der Hörerziehung b) <ul style="list-style-type: none"> - Höranalyse an Hand von Werken unterschiedlicher Epochen - ein- bis mehrstimmige Hördiktate c) <ul style="list-style-type: none"> - Diskussion diverser ästhetischer Ansätze aktueller Musik 				
4	Lehrformen: <ul style="list-style-type: none"> a) Einzelunterricht b) Kleingruppenunterricht c) Kleingruppenunterricht 				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine				

	inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 1.2 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie
6	Prüfungsformen (studienbegleitend): a) Mappe mit erstellten Arbeiten; Klausur über Themen des Unterrichts (180 min). Die Klausur ist zu benoten. b) Klausur mit Hördiktaten und Höranalysen nach Themen des Unterrichts (90 min) Die Klausur ist zu benoten. c) Bestätigung der Teilnahme (durch Dozent)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: – regelmäßige aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen – erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Moduls: Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: -