

Studienrichtung Musiktheorie Modul 2.4: Vermittlung II (Aufbaumodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.4	210 h	7 CP	3./4. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Fachdidaktik I [4 CP] b) Grundlagen der Entw.psych./Päd. Psych. [1 CP] c) Geschichte der Musiktheorie [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 2 S x 1 h / W = 30 h	a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) - c) 2 S x 1 h / W = 30 h		
		Σ : 120 h	Σ : 90 h		
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 120 h + 90 h = 210 h $\approx 210 h = 7 CP$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen a) + b) Mit Abschluss dieses Moduls hat die/der Studierende grundlegende fachdidaktische Vermittlungskompetenzen durch unterrichtspraktische Anwendung, Analyse und Evaluation in theoriegeleiteten Unterrichtsversuchen auf der instrumentalen Unterstufe bzw. im instrumentalen Anfangsunterricht mit verschiedenen Altersgruppen und in verschiedenen Unterrichtsformen, vor allem Gruppenunterricht erworben. In diesem Zusammenhang hat sie/er Erkenntnisse und Reflexionsfähigkeiten in den Bereichen Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie als Grundlage eigenen musikpädagogischen Handelns gewonnen. c) Die/der Studierende kennt und reflektiert verschiedene Positionen der Musiktheorie im historischen Wandel und kann sie für verschiedene Adressaten gezielt einsetzen.				
3	Inhalte: a) + b) <ul style="list-style-type: none"> - Didaktik des Anfangs- bzw. Unterstufenunterrichts und des Gruppenunterrichts mit Lehrproben: Physiologische Grundlagen – der Sing- und Spielvorgänge – Kinderstimmgebung – Lieder – Spiele – Übungen – Gesangs- und Spieltechnik – Instrumentalschulen – Notenlesenlernen – Literatur – Improvisation – Methodik für verschiedene Altersgruppen und Unterrichtsformen – Erste Stunden - Grundlagen der Entwicklungspsychologie und der Pädagogischen Psychologie mit besonderem Blick auf die musikalische Entwicklung und die daraus resultierenden (musik-)pädagogischen Konsequenzen - Intensive Auseinandersetzung mit der Entwicklung der frühkindlichen Musikalität; Herausstellen entwicklungspsychologischer, neurobiologischer, musik- bzw. instrumentalpädagogischer und fachdidaktischer Konsequenzen c) <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über wichtige Theoretiker und ihre Denkansätze - Theorie, Komposition und Interpretation in Interdependenz 				
4	Lehrformen: a) Praxisseminar b) Übung c) Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 1.4 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie				

6	<p>Prüfungsformen: (studienbegleitend)</p> <p>a) + b) zwei erfolgreich absolvierte Lehrproben mit der dazu gehörenden Vor- und Nachbereitung (unbenotete Prüfung)</p> <p>c) Referat über ein Thema des Unterrichts oder ein Exzerpt eines musiktheoretischen Werkes (unbenotete Prüfung)</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a) regelmäßige und aktive Teilnahme; b) + c) aktive Teilnahme - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen: -</p>