

Studienrichtung Musiktheorie Modul 3.4: Vermittlung III (Ausbaumodul)

Kennnummer Mod. 3.4	Workload 180 h	Credits 6 CP	Studien- semester 5./6. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Methodik/Didaktik I [4 CP] b) Stimmbildung / Sprech- erziehung [1 CP] c) Berufskunde [1 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h Σ : 120 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 x 2 h / W = 60 h Σ : 60 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 120 h + 60 h = 180 h $\approx 180 h = 6 CP$
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: Mit Abschluss dieses Moduls hat sich die/der Studierende grundlegende Kenntnisse über ausgewählte Schulungsmöglichkeiten von Körper, Stimme und Bewegung als primäre musikalische Ausdrucksmittel erworben. Darüber hinaus verfügt sie/er über kommunikative sprecherische Grundkompetenzen. Sie/er besitzt weiterführende Kompetenzen in der Vermittlung von Musiktheorie. Aufbereitung des erworbenen Wissens für konkrete Vermittlungssituationen wie z. B. Einzel- oder Gruppenunterricht oder, mit Bezug auf die Konzertsituation, für Werkstattgespräch im Hinblick auf verschiedene Adressaten: z. B. Kinder, Jugendliche, Erwachsene mit oder ohne Vorbildung. Darüber hinaus hat sie/er Kenntnisse über die sich wandelnden und ausweitenden Berufsfelder des Musikpädagogen in privaten und institutionellen Arbeitsverhältnissen unter besonderer Berücksichtigung der Kooperation der Institutionen und des Aufbaus musikalischer Bildung von Anfang an und über die gesamte Lebensspanne erworben.				
3	Inhalte: a) Inhalte Methodik und Didaktik I: – Einführung in die methodische und didaktische Vermittlung von Musiktheorie und Hörerziehung in verschiedenen Ausbildungsfeldern: Schule, Musikschule, Hochschule (Haupt- und Nebenfach), Arbeit mit Kindern, Seniorenbildung usw. nach Angebot – Hospitanzen in Unterrichten – Entwicklung erster selbständiger Unterrichtskonzepte – Übersicht über Literatur zum Fach b) Inhalte Stimmbildung/Sprecherziehung: Grundlagen mündlicher Kommunikation; physiologische Grundlagen von Atmung, Stimme, Artikulation; Textrezitation und Vortragskunst, Gesprächs- und Rederhetorik c) Voraussetzungen, Strukturen, Arbeitsfelder und Perspektiven des Musiklehrerberufs				
4	Lehrformen: a) Praxisseminar b) Praktische Übung c) Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 2.4 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie				

6	<p>Prüfungsformen (studienbegleitend):</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Vorlage von Unterrichtskonzepten über je eine Unterrichtseinheit für verschiedene Zielgruppen; Kolloquium (Kleingruppe) über diese Unterrichtskonzepte (unbenotete Prüfung) b) erfolgreich abgehaltenes Kolloquium mit Textrezitation, insgesamt 15 Minuten Dauer (unbenotete Prüfung) c) Bescheinigung der Teilnahme (durch Dozent)
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a) + b) regelmäßige aktive Teilnahme; c) aktive Teilnahme - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen: -</p>