

Studienrichtung Musiktheorie Modul 4.1: Musikpraxis IV (Abschlussmodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 4.1	360 h	12 CP	7./8. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) instrum. oder vokales Hauptfach IV [8 CP] b) Partiturspiel II [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 1 h / W = 30 h	a) 2 S x 5 h / W = 150 h	a) 2 S x 5 h / W = 70 h	
		b) 2 S x 0,5 h / W = 15 h	b) 2 S x 1,5 h / W = 45 h	+ AP: 60 h [2 CP]	
		Σ : 45 h	Σ : 195 h	Σ : 130 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 45 h + 195 h + 130 h = 370 h $\approx 360 h = 12 CP$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen:				
	a) Mit dem Abschluss des 4. Studienjahres ist die/der Studierende in der Lage, den Anforderungen der künstlerischen Abschlussprüfung im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach gerecht zu werden. Sie/er ist zu interpretatorischer Reife in der Darstellung von Literatur aus dem großen Spektrum der musikalischen Stilbereiche gelangt und verfügt über ein im Laufe des Studiums entsprechend weitgefächert erworbenes Repertoire. Sie/er ist zu einer weit reichenden Kompetenz im selbstständigen Umgang mit der weiteren Literatur für dieses Instrument/Stimme gelangt.				
	b) Die/der Studierende ist nach Abschluss des Moduls in der Lage, auch komplexere sinfonische Literatur und polyphone Chorsätze schnell zu erfassen und auf dem Klavier darzustellen. Sie/er verfügt über solide abgesicherte Fähigkeiten, die Werke klanglich sensibel und angemessen auf das Klavier zu übertragen. Sie/er ist in der Lage, auch 'alte Schlüssel' a vista zu lesen und im Satz am Klavier angemessen darzustellen.				
3	Inhalte:				
	a) Erarbeitung eines umfassenden Prüfungsrepertoires stilistisch verschiedener Werke.				
	b) Vertiefung und Absicherung der grundlegenden Techniken des Umgangs mit Partituren; Anleitung zum organisierten und durchdachten Zusammen-Lesen von mehreren, in verschiedenen Systemen notierten Stimmen eines polyphonen Satzes zu einem Klaviersatz auf der Grundlage eines harmonischen Verständnisses; Anleitung zum Lesen 'alter Schlüssel' an ausgewählten Beispielen des gängigen Repertoires; Arbeit an der orchestralen klanglichen Darstellung.				
4	Lehrformen:				
	a) Einzelunterricht				
	b) Kleingruppenunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen:				
	formal: keine				
	inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 3.1 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend)				
	a) Vortrag eines 45-minütigen Programms mit dem Nachweis der umfassenden künstlerischen Kompetenz im eigenständigen Umgang mit der Musik unterschiedlicher Stilistiken (im Rahmen einer Prüfung oder eines öffentlichen Konzertes). Ein Teil dieses Programms kann aus der Präsentation von Kammermusik/Liedrepertoire und/oder Liedbegleitung bestehen. Die Prüfung ist zu benoten. (3 Prüfer)				
	b) Vortrag von vorbereiteten und von a vista vorgelegten Partituren im Rahmen einer Prüfung. Die Prüfung ist zu benoten. (3 Prüfer)				
	vorbereitet:				

	<ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von vorbereiteten Partituren sowie eines Chorwerks in polyphoner Struktur (aus unterschiedlichen Epochen) a vista: - vom-Blatt-Spiel eines Chorwerks in alten Schlüsseln
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - intensives Eigenstudium - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Die Prüfungen im instrumentalen/vokalen Hauptfach und im Fach Partiturspiel werden <u>gesondert benotet</u>.</p> <p>Aus den beiden Einzelnoten wird die Modulnote nach folgendem System ermittelt:</p> <p>Note instrumentales/vokales Hauptfach x 2 + Note Partiturspiel x 1 = Σ : 3 = Modulnote.</p> <p>Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note.</p>