

Studienrichtung Musiktheorie Modul 4.2: Theorie-Hauptfach IV (Abschlussmodul)

Kennnummer Mod. 4.2	Workload 600 h	Credits 20 CP	Studien- semester 7./8. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Musiktheorie / Hörerziehung [16 CP] b) musiktheoretische Schwerpunktthemen II [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h $\Sigma: 90 \text{ h}$	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 10 h / W = 300 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h $\Sigma: 360 \text{ h}$	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 10 h / W = 140 $\Sigma: 140 \text{ h}$	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90 \text{ h} + 360 \text{ h} + 140 \text{ h} = 590 \text{ h}$ $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Die/der Studierende hat umfangreiche Kenntnisse zur Kompositionstechnik und -ästhetik von Musik. Dies schließt die Beherrschung verschiedener Analysemethoden ein. Zudem hat sie/er umfangreiche Kenntnisse in ausgewählten Bereichen der Musiktheorie und der Hörerziehung erworben. Die Vermittlungsfähigkeit aller Bereiche für das Unterrichten verschiedener Zielgruppen innerhalb und außerhalb des hochschulischen Feldes ist vorhanden.				
3	Inhalte: a) Inhalte Musiktheorie: <ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Musik verschiedener Epochen - Erstellung eigener Stilkopien - Eigene Untersuchungen zu konkreten musiktheoretischen Fragestellungen - Aufbereitung musiktheoretischer Sachverhalte für den Unterricht, Erarbeiten einer eigenen Unterrichtskonzeption, Erstellung von Unterrichtsmaterialien - Methodisch-didaktische Begleitung des Unterrichtspraktikums (s. Vermittlung IV) Inhalte Hörerziehung: <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten einer eigenen Unterrichtskonzeption, Erstellung von Unterrichtsmaterialien - Methodisch-didaktische Begleitung des Unterrichtspraktikums b) Weiterführende Inhalte zu Einzelthemen der Musiktheorie: Analyse, historische und kreative Satztechniken (z.B. Stilkopien, Arrangement, Komposition), Höranalyse, Transkription, musiktheoretische Praxis am Instrument (z.B. Generalbass, Partimento)				
4	Lehrformen: a) Einzelunterricht b) Kleingruppenunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 3.2 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Mappe mit erstellten Arbeiten und Unterrichtsmaterialien; größere Tonsatzarbeit als Hausarbeit, Themenstellung durch den				

	<p>Hauptfachlehrer 2 Wochen vor Abgabetermin; die Mappe und die Tonsatzarbeit sind zu benoten.</p> <p>Ein Kolloquium vor einer Kommission aus drei Prüfern über Inhalte aus allen Unterrichten des Hauptfachs, der Lehrproben sowie über Inhalte der Bachelorarbeit und der Tonsatzarbeit. Dieses Kolloquium ist zu benoten.</p> <p>b) Mappe mit während des gesamten Moduls erstellten Arbeiten; diese wird benotet.</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Die Modulnote wird wie folgt ermittelt:</p> <p>Note Mappe x 1 + Note Tonsatzarbeit x 2 + Note Kolloquium x 1 = Σ : 4 = Modulnote.</p> <p>Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note.</p>