

Publikationen (Auswahl) □

Was war nur mit Adorno und Hindemith geschehen? Das Altern der Neuen Musik versus Sterbende Gewässer, in: Tagungsbericht Musik im Kalten Krieg auf Schloß Hambach im März 2013 , Pfau Verlag Saarbrücken, erscheint im Oktober 2014

Prorammbuchbeiträge für die Salzburger Festspiele 2014 zum Werk Wolfgang Rihms: 1. Das Klavier zum Singen bringen. Zu Wolfgang Rihms 2. Klavierkonzert/ 2. Goethe bei Schubert und Rihm/3. Kalte Ungeheuer, gejagte Formen. Musik von Wolfgang Rihm und Luigi Nono/ 3. Schostakowitsch Sinf. Nr. 1, Ravel Daphne, Rihm Lichtes Spiel

□(Hg.), Musik baut Europa – Wolfgang Rihm. Essays zum Werk von Wolfgang Rihm im europäischen Kontext. Programmbuch der 21. Europäischen Kulturtagung Karlsruhe, Karlsruhe 2012, 220 Seiten.

□Europäischer Kulturdisput. Gespräch mit Peter Sloterdijk und Peter Weibel, in: ebda., S. 36-53.

□Achim Heidenreich, Abschrift des Körpers – Konzertante Plastik, in: ebda., S. 76-79 (auch in Neue Zeitschrift für Musik 2012/Heft 3, S. 12-15.)

□„Das Erlebnis des Abenteurers hat sich bei Rihms Werken immer sofort eingestellt.“ Im Gespräch mit Lothar Zagrosek, in: ebda., S. 86-91.

□„Was Musik wirklich ist....“ Wolfgang Rihm im Gespräch, in: Neue Zeitschrift für Musik, 2012/Heft 3, S. 8-11.

□Der Klangblock in mir – Wolfgang Rihms bildende Kunst, in: Katalog zur Ausstellung „Zeitgegenstände – Wolfgang Rihm“ der Städtischen Galerie Karlsruhe, Karlsruhe 2012, S. 6-10.

"Am Beginn von Erfindung...Der Komponist Wolfgang Rihm, in: Programmbuch "Vollendetes/Unvollendetes" der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf für die Rihm Konzertwoche Februar 2011, S. 8-18.

W mgnieniu wieczności. Historia i znaczenie muzyki elektronicznej w Niemczech (Im Nu der Ewigkeit: Geschichte und Positionen der elektronischen Musik in Deutschland), in: Daniel Cichy (Hrsg.): Nowa muzyka niemiecka, Krakowskie Biuro Festiwalowe/Korporacja Ha!Art, Kraków 2010, S. 112-133.

□Achim Heidenreich: Przeciwno szarej, klinicznej poprawności. Kompozytor Wolfgang Rihm (Gegen die graue, klinische Richtigkeit. Der Komponist Wolfgang Rihm), in: Daniel Cichy Hrsg.): Nowa muzyka niemiecka, Krakowskie Biuro Festiwalowe/Korporacja Ha!Art, Kraków 2010, S. 254-279.

□‘Shaping Electronic Sounds like Clay’: The historical situation and aesthetic position of electroacoustic music at the ZKM | Institute for Music and Acoustics, in: Organised Sound, Vol. 14, Nr. 3, 2009, S. 248-256.

□Was ist die perfekte Welle? Komponieren mit Hertz, in: Stephan Trüby (hg) Hertzianismus: Elektromagnetismus in Architektur, Design und Kunst, Fink Verlag = Schriftenreihe der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe 2009

□Auf ewig Jung. Die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, v. 22.07.2008

□Dem Fetisch auf der Spur, Stephan von Huene's Zauberflöte lässt die Vokale tanzen, in: Könches, B., Weibel, P. (Hrsg.) (2005): Stephan von Huene. Grenzgänger, Grenzverschieber, Publikation zur ZKM Ausstellung Stephan von Huene, Karlsruhe

□„The Sound of Tomorrow. The Center for Art and Media in Karlsruhe Reinvents Itself with each New Activity“, in: World New Music Magazine 2007 , Nr. 16, S. 74-78.

□Ernstfall Echtzeit, in: Neue Zeitschrift für Musik Heft 5 (2007), S. 34-37.

□Paul Hindemiths sieben Kammermusik: Entstehung, Analyse, Rezeption. Mainz 2004.

□Komponieren heute. Dem Phantom des Opus auf der Spur, Leitartikel in: MusikTexte Nr. 102, August 2004, S. 3-6.

□Untersuchungen zu Wolfgang Rihms Oper „Die Hamletmaschine“. Magisterarbeit, vorgelegt an der Johannes Gutenberg-Universität, Mainz 1992.

□Eine Überdosis Deutschland: Zum Problem der rechtsradikalen Rockmusik, in: Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft (Bericht über den internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 1998), hg. v. Katrin Eberl und Wolfgang Ruf, Kassel 2000, S. 286-292

□Zum Begriff Chaos und Zufall im Musikdenken von Wolfgang Rihm. In: Karl-Josef Müller (Hrsg.): Chaos und Zufall. Mainz 1994, S. 87-99

- Auftrag und Identität: Heiner Goebbels vertont Heiner Müllers Monolog „Der Mann im Fahrstuhl“, in: Christian Kaden u. Volker Kalisch (Hg.), Von delectatio bis entertainment. Das Phänomen der Unterhaltung in der Musik, Essen 2000, S. 125-134
- Vom Glück der Reduktion. Zu Gerhard Stäblers [Voix(time)]-Projekt, in: Bojan Budisavljevic (Hg.), LandMarks/EarsMarks - Gerhard Stäbler und sein Werk, Regensburg 1999, S. 91-93
- Ein Rhythmus im Alltäglichen. Wolfgang Rihm in Darmstadt. In: (Hrsg.): Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferien-Kurse für Neue Musik. Darmstadt 1996, S. 487-493
- Ohne Zeit zu verlieren. Rihm-Uraufführung von „Gedrängte Form“ des Ensemble Modern in der Alten Oper, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 3.12.1998
- Gefährliche Fremde. Wolfgang Rihms Oper „Die Eroberung von Mexiko“ in Frankfurt. In: Opernwelt, März 2001, S. 39
- „Was besagt denn eigentlich der Name Kammermusik? Eine Definition am Ende des 19. Jahrhunderts?, in: Musikwissenschaft aktuell. Vorträge und Referate der Tagung der Gesellschaft für Musikforschung Mainz 1997, hg. von Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr (= Schriften zur Musikwissenschaft 5), Mainz: Are Verlag 2002, S. 287-296
- Faszination des Fremden – Angst vor dem Andersartigen. Wolfgang Rihms Oper „Die Eroberung von Mexiko“ in Frankfurt. In: Neue Musikzeitung, März 2001, S. 39
- Das fliegende Opernhaus. Happy New Ears mit Musik von Wolfgang Rihm im Schauspiel Frankfurt. in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25.01.2001
- „Die Ungeheuerlichkeit dieser Art von Hermeneutik ...“, Ein Disput zwischen Hugo Riemann und Hermann Kretzschmar, in: Klaus Mehner (Hg.), Hugo Riemann (1849-1919). Musikwissenschaftler mit Universalanspruch, Köln 2001, S. 153-158
- Subjektivität, jenseits von Null? Zu Wolfgang Rihms Orchesterkomposition Sub-Kontur. In: O. Schwab-Felisch, Chr. Thorau, M. Polth (Hrsg.): Individualität in der Musik. Stuttgart 2002, S. 321-328
- Montage im Musiktheater der 1980er Jahre: Die Hamletmaschine von Wolfgang Rihm und 63: Dream Palace von Hans-Jürgen von Bose. In: Chr.-H. Mahling, K. Pfarr (Hrsg.): Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980). Tutzing 2002, S. 83-94
- „Wir haben Spaß daran, den Krach (...) der U-Bahn im Geiste zu orchestrieren. Zur Schönheit des Disparaten im italienischen Futurismus, in: Christian Kaden u. Volker Kalisch (Hg.), Musik und Urbanität, Essen 2002, S. 231-243.
- Zur Entstehung von Paul Hindemiths Kammermusik Nr.4, in: Norbert Bolin (Hg.), Paul Hindemith - Komponist zwischen Tradition und Avantgarde, Mainz 1997, S. 64-72 (= Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft Bd. 6)
- Mit dem Schlagzeug durch Raum und Zeit. Perkussives in der Musik des 20. Und 21. Jahrhundert, in: Neue Zeitschrift für Musik Heft 1 (2005), S. 15-21.
- „Größtmögliche Unschärfe“. Wolfgang Rihm über das Komponieren, das Politische in der Musik und sein neues Bühnenstück „Das Gehege“. Interview. In: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 1/2007, S. 12-15.
- Fernsehinterviews mit Komponisten, Interpreten, Dirigenten für die Reihe „musica viva - Forum der Gegenwartsmusik auf BR Alpha, Sendetermin: Sonntags, 21.00 Uhr u.a. mit Helmut Lachenmann, Enno Poppe, Lothar Zagrosek, zahlreiche Radiofeatures.

Veröffentlichung zum Werk Wolfgang Rihms (Auswahl)

Untersuchungen zu Wolfgang Rihms Oper „Die Hamletmaschine“. Magisterarbeit, vorgelegt an der Johannes Gutenberg-Universität, Mainz 1992, 225 Seiten

- Zum Begriff Chaos und Zufall im Musikdenken von Wolfgang Rihm. In: Karl-Josef Müller (Hrsg.): Chaos und Zufall. Mainz 1994, S. 87-99
- Ein Rhythmus im Alltäglichen. Wolfgang Rihm in Darmstadt. In: (Hrsg.): Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferien-Kurse für Neue Musik. Darmstadt 1996, S. 487-493
- Am Beginn von Erfindung. Wolfgang Rihm und die 1970er Jahre. In: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, Tutzing 1997
- Ohne Zeit zu verlieren. Rihm-Uraufführung von „Gedrängte Form“ des Ensemble Modern in der Alten Oper, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 3.12.1998
- Die Gesellschaft läßt den Dichter fallen. Torsten Fischer inszeniert Rihms "Jakob Lenz" für die Oper Frankfurt im Bockenheimer Depot, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 17.03.1999
- Wutausbruch vor ungestillter Lust. Happy New Ears mit dem Ensemble Modern, Wolfgang Rihms „Jagden und Formen“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 18.11.1999
- Melodie, Rhythmus und Zeit. Wolfgang Rihms Violinkonzert. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 13. Oktober 2000, S. 75
- Apoll und der Dämon im Streit. Junge Deutsche Philharmonie: Früchte der Frühjahrs-Arbeitsphase, Rihms „Marsyas“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 28.03.2000
- Gefährliche Fremde. Wolfgang Rihms Oper „Die Eroberung von Mexiko“ in Frankfurt. In: Opernwelt, März 2001, S. 39
- Faszination des Fremden – Angst vor dem Andersartigen. Wolfgang Rihms Oper „Die Eroberung von Mexiko“ in Frankfurt. In: Neue Musikzeitung, März 2001, S. 39
- Das fliegende Opernhaus. Happy New Ears mit Musik von Wolfgang Rihm im Schauspiel Frankfurt. in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25.01.2001
- Subjektivität, jenseits von Null? Zu Wolfgang Rihms Orchesterkomposition Sub-Kontur. In: O. Schwab-Felisch, Chr. Thorau, M. Polth (Hrsg.): Individualität in der Musik. Stuttgart 2002, S. 321-328
- Zum Geburtstag viel Musik. Das Ensemble Modern feiert Wolfgang Rihms 50. Geburtstag in der Alten Oper, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 26.03.2002
- Montage im Musiktheater der 1980er Jahre: Die Hamletmaschine von Wolfgang Rihm und 63: Dream Palace von Hans-Jürgen von Bose. In: Chr.-H. Mahling, K. Pfarr (Hrsg.): Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980). Tutzing 2002, S. 83-94
- Mit dem Schlagzeug durch Raum und Zeit. Perkussives in der Musik des 20. Und 21. Jahrhundert, in: Neue Zeitschrift für Musik Heft 1 (2005), S. 15-21
- „Größtmögliche Unschärfe“. Wolfgang Rihm über das Komponieren, das Politische in der Musik und sein neues Bühnenstück „Das Gehege“. Interview. In: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 1/2007, S. 12-15 □
- Przewidywalność, klinicznej poprawności. Kompozytor Wolfgang Rihm (Gegen die graue, klinische Richtigkeit. Der Komponist Wolfgang Rihm), in: Daniel Cichy Hrsg.): Nowa muzyka niemiecka, Krakowskie Biuro Festiwalowe/Korporacja Ha!Art, Kraków 2010, S. 254-279.
- "Am Beginn von Erfindung...Der Komponist Wolfgang Rihm, in: Programmbuch "Vollendetes/Unvollendetes" der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf für die Rihm Konzertwoche Februar 2011, S. 8-18.
- mit Susanne Asche (Hg.), Musik baut Europa – Wolfgang Rihm. Essays zum Werk von Wolfgang Rihm im europäischen Kontext. Programmbuch der 21. Europäischen Kulturtag Karlsruhe, Karlsruhe 2012, 220 Seiten.
- Europäischer Kulturdisput. Gespräch mit Peter Sloterdijk und Peter Weibel, in: ebda., S. 36-53.
- Achim Heidenreich, Abschrift des Körpers – Konzertante Plastik, in: ebda., S. 76-79 (auch in Neue Zeitschrift

für Musik 2012/Heft 3, S. 12-15.)

□ „Das Erlebnis des Abenteurers hat sich bei Rihms Werken immer sofort eingestellt.“ Im Gespräch mit Lothar Zagrosek, in: ebda., S. 86-91.

□ „Was Musik wirklich ist...“ Wolfgang Rihm im Gespräch, in: Neue Zeitschrift für Musik, 2012/Heft 3, S. 8-11.

□ Der Klangblock in mir – Wolfgang Rihms bildende Kunst, in: Katalog zur Ausstellung „Zeitgegenstände – Wolfgang Rihm“ der Städtischen Galerie Karlsruhe, Karlsruhe 2012, S. 6-10.

Prorammeftbeiträge für die Salzburger Festspiele 2014 zum Werk Wolfgang Rihms

Fernsehjournalismus

Fernsehinterviews mit Komponisten, Interpreten, Dirigenten für die Reihe „musica viva - Forum der Gegenwartsmusik auf BR Alpha, Sendetermin: jeden Sonntag, 21.00 Uhr

Interviewpartner, Werktitel und Sendetermine:

Annette Schläpfer – doch dir darin, 08.10.02, 06.04.03, 09.11.03, 09.04.04

Carola Bauckholt – Hubschrauber, 03.11.02, 13.07.03, 16.11.03, 11.04.04

Nicolaus Richter De Vroe – Tetra b IV, 05.01.03, 27.07.03, 30.11.03, 09.05.04

Peter Rundel: Stefan Wolpe - Sinfonie Nr. 1, 05.01.03, 27.07.03, 30.11.03

Peter Rundel: Morton Feldman – Coptic Light, 04.05.03, 24.08.03

Hermann Kretzschmar – „Pötzlich ging die Sonne aus für Streichquartett und Stimme, 01.06.03, 31.08.03, 26.12.03

Cathy Milliken – 6 Memos für Flöte und Streichquartett, 06.07.03, 14.09.03, 28.12.03

Dietmar Wiesner – Zong für Streichquartett und CD-Zuspiel, 03.08.03, 01.01.04

Matthew Spring und Edgar Guggeis, Solisten in Howard Skempton's Konzert für Drehleier, Schlagzeug und Orchester, 04.01.04

Enno Poppe – Holz, 07.09.03, 06.01.04

Chico Mello – Hui Lui – où la vrai musique, 05.10.03

Bernd Thewes – „Wait for the ricochet für Preßluftgeiger, Streichquartett und Klanginstallation, 02.11.03, 18.01.04

Peter Ablinger – Hommage to the Square, 07.12.03

Lothar Zagrosek: Iannis Xenakis – Nekuia, 07.03.04

Helmut Lachenmann – Mouvement, 21.03.04

Helmut Lachenmann – Consolation I, 04.04.04

Helmut Lachenmann – Consolation II, 17.04.04, 18.04.04

Helmut Lachenmann – „... Zwei Gefühle ...“, 19.04.04, 02.05.04

Walter Nußbaum: Luigi Nono, Io, Frammento dal Prometeo, 21.04.04, 16.05.04

Weitere Wiederholungen der Sendungen nicht aufgeführt.

Rundfunkjournalismus

□ Vox Electronica. Der Komponist Trevor Wishart zu Aspekten seines Werks, Sendung am 13. März 2009, JetztMusik SWR 2, 60 Min.

Portrait Jonathan Harvey, Sendung am 15.11.2007, JetztMusik SWR 2, 60 Minuten

Riech mal, wie das klingt. Der Komponist Gerhard Stäbler, Sendung Forum Neue Musik, Hessischer Rundfunk, 13.09.2007

Dieter Schnebel: Musikseelsorger, Rundfunkgespräch zum 75 Geburtstag des Komponisten in der Reihe Doppelkopf des Hessischen Rundfunks, 31. Januar 2005, 60 Minuten

Der Kritiker Paul Bekker und das Kritische schlechthin, DokuHörFilm Bayerischer Rundfunk, 16. Februar 2004, 60 Minuten

Die Kurse steigen. Sinn-Phonien und Sinfonisches bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik 2004, Hessischer Rundfunk, 16. Oktober 2004, 90 Minuten

Fun-Tastisch. Neue Klaviermusik, Bayerischer Rundfunk, 15. Mai 2003, 60 Minuten

Am Anfang war der Wind. Erprobungen und Erfahrungen bei den Wittener Tagen für Neue Kammermusik, Essay, Hessischer Rundfunk, 30. Oktober 2001, 90 Minuten

Mehr tasten. Neue Musik für das alte Piano, Essay, Hessischer Rundfunk, 16. Februar 2002, 90 Minuten

Im Räderwerk der Klänge. Wenn der Computer den Komponisten ersetzt, Essay, Hessischer Rundfunk, 9. April 2002, 90 Minuten

Helmut Lachenmanns „Mouvement, Essay, WDR Köln, 10. Oktober 2000, 30 Minuten

Über Paul Hindemith, Essay, DRS Bern, 6. und 15. Februar 1996

„Toll, wie die Dinge sich drehen. Zur Subjektivität im zeitgenössischen Komponieren, Essay, Hessischer Rundfunk, 15. Februar 2000

Darmstädter Frühjahrstagung für Neue Musik, Bericht, Deutschlandradio, 8. April 2000

Neue Orchestermusik, Essay, Hessischer Rundfunk, 16. Juni 2000, 90 Minuten

Neue Musik aus Ungarn, Essay, Hessischer Rundfunk, 30. Juni 2000, 90 Minuten

Die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Bericht, Deutschlandradio, 2. August 2000

Child in Time: Der Komponist Bernd Thewes, Portrait, Hessischer Rundfunk, 12. Dezember 2000, 90 Minuten

„Gejagte Formen - Zu Wolfgang Rihms work in progress „Formen und Jagden, Essay, Hessischer Rundfunk, 9. Januar 2001, 90 Minuten

Wolfgang Rihms Oper „Die Eroberung von Mexiko, Rezension, Deutschlandradio, 29. Januar 2001, 15 Minuten

„... und plötzlich ging die Sonne aus: Zum Streichquartettsschaffen im 20. Jahrhundert, Essay, Hessischer Rundfunk, 20. Februar 2001, 90 Minuten

Wie Schönberg nicht nach Darmstadt kam. Arnold Schönberg und die Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Radiofeature, Hessischer Rundfunk, 17. April 2001, 60 Minuten

„Es sind noch Lieder zu singen: Zum zeitgenössischen Lied, Essay, Hessischer Rundfunk, 3. Juli 2001, 90 Minuten

Die Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt unter der organisatorischen Leitung von Wilhelm Schlüter, Rundfunkgespräch mit Wilhelm Schlüter, Hessischer Rundfunk, 9. Oktober 2001, 60 Minuten

Essays für das Lexikon Brockhaus Musik

Musik in der Antike, in: Der Brockhaus Musik, Mannheim 2001, S. 32f.

Bürgerliche Musikpflege im 19. Jahrhundert, in: Der Brockhaus Musik, Mannheim 2001, S. 118f.

Engagierte Musik, in: Der Brockhaus Musik, Mannheim 2001, S. 204f.

Höfische Musikpflege, in: Der Brockhaus Musik, Mannheim 2001, S. 318f.

Nationale Schulen, in: Der Brockhaus Musik, Mannheim 2001, S. 534f.

Notationssysteme, in: Der Brockhaus Musik, Mannheim 2001, S. 552f.

Das Abendländische Tonsystem, in: Der Brockhaus Musik, Mannheim 2001, S. 800f.

Personen- und Sachartikel für die Brockhaus-Enzyklopädie Jahrbücher

Arnold Schönberg Center, in: Jahrbuch 1998, Mannheim 1999, S. 234

Bayreuther Festspiele, in: Jahrbuch 2000, Mannheim 2001, S. 72f.

Herbert Blomstedt, in: Jahrbuch 1998, Mannheim 1999, S. 85
Donaueschinger Musiktage, in: Jahrbuch 1996, Mannheim 1997, S. 127
Ensemble Modern, in: Jahrbuch 1996, Mannheim 1997, S. 131
Festspielhaus Baden-Baden, in: Jahrbuch 1998, Mannheim 1999, S. 138f.
Achim Freyer, in: Jahrbuch 1996, Mannheim 1997, S. 149f.
Berthold Goldschmidt, in: Jahrbuch 1994, Mannheim 1995, S. 149
Hans Werner Henze, in: Jahrbuch 2000, Mannheim 2001, S. 172
Helmut Lachenmann, in: Jahrbuch 1997, Mannheim 1998, S. 220
James Levine, in: Jahrbuch 1999, Mannheim 2000, S. 229
Liverpooler Popakademie, in: Jahrbuch 1996, Mannheim 1997, S. 234
Gerard Mortier, in: Jahrbuch 1996, Mannheim 1997, S. 247
Olga Neuwirth, in: Jahrbuch 2000, Mannheim 2001, S. 253
Helmut Oehring, in: Jahrbuch 1996, Mannheim 1997, S. 272
Christian Ofenbauer, in: Jahrbuch 1998, Mannheim 1999, S. 254
Simon Rattle, in: Jahrbuch 1999, Mannheim 2000, S. 281
Rechtsradikale Rockmusik, in: Jahrbuch 1993, Mannheim 1994, S. 279
Kaija Saariaho, in: Jahrbuch 2000, Mannheim 2001, S. 302
Alexander von Schlippenbach, in: Jahrbuch 1994, Mannheim 1995, S. 295
Anatol Ugorsky, in: Jahrbuch 1994, Mannheim 1995, S. 337
Franz Weiser Möst, in: Jahrbuch 1994, Mannheim 1995, S. 349
Herbert Wernicke, in: Jahrbuch 1996, Mannheim 1997, S. 356
Christian Thielemann, in: Jahrbuch 1997, Mannheim 1998, S. 330
Gottfried Wagner, in: Jahrbuch 1997, Mannheim 1998, S. 349
Wiener Philharmoniker, in: Jahrbuch 1997, Mannheim 1998, S. 353
Außerdem: Chroniken des Musiklebens und Überblicksartikel, seit Jahrbuch 1993

Librettoauftrag

2009 Idee, Dramatisierung und Libretto von Jorge Borges' Die Bibliothek von Babel für die Biennale für zeitgenössisches Musiktheater München, Uraufführung Mai 2012, Komponist Matthias Ockert