

Studienrichtung Orchesterinstrumente Modul 4.1: künstlerisches Hauptfach Flöte IV (Abschlussmodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien- semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 4.1	1230 h	41 CP	7./8. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Hauptfach IV [37 CP] b) Kammermusik II [3 CP] c) Piccolo II [1 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h c) 2 S x 0,5 / W = 15 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 25 h / W = 750 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h c) 2 S x 0,5 / W = 15 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 23 h / W = 322 h	
		Σ : 120 h	Σ : 795 h	Σ : 322 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 120 h + 795 h + 322 h = 1237 h $\approx 1230 \text{ h} = 41 \text{ CP}$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen				
	<p>a) Hauptfach IV: Mit Abschluss des Moduls 4.1 sind die Studierenden in der Lage, auf hohem professionellem Niveau den Anforderungen der künstlerischen Abschlussprüfung im Hauptfach gerecht zu werden. Sie sind mit einem stilistisch breit gefächerten Repertoire vertraut, und sind zu weit reichenden Aneignungs-, Verstehens-, und Deutungskompetenzen gelangt, die ihnen ein selbständiges und reflektiertes Studium der weiteren Literatur ermöglicht.</p> <p>b) Kammermusik II: Mit Abschluss des Moduls 4.1 haben sich die Studierenden Kompetenzen angeeignet, die sie in die Lage versetzen, eine führende Rolle in einem Instrumentalensemble zu übernehmen. Außerdem sind sie in der Lage, sich Kammermusikwerke selbstständig zu erschließen, zu verstehen und diese sich bis zur Vortragsfähigkeit in eigenem Studium anzueignen. Sie sind zu der Fähigkeit gelangt, künstlerisch selbstverantwortlich zu handeln, und können künstlerische Inhalte und Meinungen konkret verbalisieren und schnell in produktive und konstruktive künstlerische Arbeitsbeziehungen einbringen.</p> <p>c) Piccolo II: Mit dem Abschluss des Moduls verfügt die/der Studierende über fortgeschrittene Kompetenzen im Umgang mit der Piccolo-Flöte und deren spezifischer Klangerzeugung. In diesem Zusammenhang hat sie/er einen bewussten Umgang mit dem eigenen Körper erlernt, um dadurch zu einer deutlicher empfundenen Gestaltungsfähigkeit zu finden. Außerdem hat sie/er sich im Laufe des Moduls eine fundierte Übetchnik zu eigen gemacht, um selbstständig Werke der betreffenden Instrumentalliteratur erarbeiten zu können. Die/der Studierende hat sich ausgeprägte Fähigkeiten für eigenverantwortliche künstlerische Arbeit geschaffen, d.h. sie/er kann eine eigenständige und stilreflektierte Vorstellung von Werken und deren angemessener Interpretation entwickeln. Sie/er hat gelernt, Musik spontan zu erfassen, den Notentext zu dechiffrieren und erweiterte Aspekte von Stilistik, Tempo, Rhythmus, Phrasierung, Artikulation, Agogik und Dynamik für sich und seine musikalische Darstellung zu nutzen.</p>				
3	Inhalte:				
	<p>a) Hauptfach IV: Zusammenstellung und Erarbeitung eines umfassenden Prüfungsrepertoires stilistisch unterschiedlicher Werke.</p> <p>b) Kammermusik II: Erarbeitung und Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte und Programme aus dem großen Spektrum der musikalischen Stilbereiche der Kammermusik.</p> <p>c) Piccolo II: Das sichere Beherrschen der Literatur sowie probispielrelevanter Stellen und Konzerte. Weiterentwicklung des Gehörs zur Befähigung, ein differenziertes Klangbild zu formen. Förderung des sicheren und solistischen Auftretens. Gezieltes Probespieltraining.</p>				
4	Lehrformen:				
	<p>a) Einzelunterricht</p> <p>b) Gruppenunterricht</p> <p>c) Gruppenunterricht</p>				

5	<p>Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>formal: keine</p> <p>inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 3.1 im Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente</p>
6	<p>Prüfungsformen: (studienbegleitend)</p> <p>a) Hauptfach IV: Vortrag eines 45 – 60-minütigen Programms mit repräsentativen Werken der Literatur und dem Nachweis der umfassenden künstlerischen Kompetenz im eigenständigen Umgang mit der Musik unterschiedlicher Stilistiken (im Rahmen einer Prüfung oder eines öffentlichen Konzertes). (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen)</p> <p>b) Kammermusik II: Vortrag eines ca. 30-minütigen Programms mit Werken der aus dem gewählten Bereich und dem Nachweis der umfassenden künstlerischen Kompetenz im eigenständigen Umgang mit der Musik unterschiedlicher Stilistiken (im Rahmen einer Prüfung oder eines öffentlichen Konzertes) (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen)</p> <p>c) Piccolo II: Künstlerischer Beitrag in einer öffentlichen Hochschulveranstaltung oder einem Klassenvorspiel (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen)</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> – intensives Eigenstudium – regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente, Hauptfach Flöte</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>c) Piccolo II ist obligatorisch ab Studienbeginn WS 2011/2012.</p> <p>Die Prüfungen im künstlerischen Hauptfach und im Fach Kammermusik werden gesondert benotet.</p> <p>Aus den Einzelnoten wird die Modulnote nach folgendem System ermittelt:</p> <p>Note Hauptfach x 3 + Note Kammermusik x 1 + Note Piccolo x 1 = \sum : 5 = Modulnote. Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note.</p>