

Studienrichtung Orchesterinstrumente Wahlpflichtmodul 4.2a: Orchester IV					
Kennnummer	Workload	Credits	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 4.2a	300 h	10 CP	7./8. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Orchesterstudien III [3 CP] b) Orchester IV [6 CP] c) Fachspezifischer Unterricht II [1 CP] - Bläserübungen - Streicherkammermusik - Schlagzeugensemble etc.	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 5 h / W = 150 h c) 2 S x 0,5 h / W = 15 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 0,5 h / W = 15 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h c) 2 S x 0,5 h / W = 15 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 56 h	
		$\Sigma: 180 \text{ h}$	$\Sigma: 60 \text{ h}$	$\Sigma: 56 \text{ h}$	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 180 \text{ h} + 60 \text{ h} + 56 \text{ h} = 296 \text{ h}$ $\approx 300 \text{ h} = 10 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Die/der Studierende hat alle im Beruf geforderten Orchesterstellen unter technischen, stilistischen und musikalischen Gesichtspunkten erarbeitet und ist in der Lage diese angemessen vorzutragen. b) Die/der Studierende ist aufbauend auf den Erfahrungen eine/ein sensible/r und flexible/r Orchestermusiker/In geworden. Sie/er ist in der Lage, ihre/seine Orchesterstimme selbstständig vorzubereiten und sich schnell in Tempo, Klang, Artikulation, Intonation und Phrasierung des restlichen Orchesters einzufinden, ohne dabei in der Konzentration auf den Dirigenten aus den Augen zu lassen. c) Mit Abschluss dieses Modulbestandteils haben sich die Studierenden Kompetenzen angeeignet, die sie in die Lage versetzen, eine führende Rolle in einem Instrumentalensemble zu übernehmen. Außerdem sind sie in der Lage, sich Kammermusikwerke selbstständig zu erschließen, zu verstehen und diese sich bis zur Vortragfähigkeit in eigenem Studium anzueignen. Darüber hinaus sind die Studierenden zu der Fähigkeit gelangt, künstlerisch selbstverantwortlich zu handeln. Sie können künstlerische Inhalte und Meinungen konkret verbalisieren und schnell in produktive und konstruktive künstlerische Arbeitsbeziehungen einbringen.				
3	Inhalte: a) Alle wichtigen in Probespielen geforderten Orchesterstellen werden erarbeitet und vervollkommen. Durch das Vortragen der Orchesterstellen in klasseninternen Vorspielen wird die professionelle Probespielsituation simuliert und die/der Studierende auf die bevorstehenden Erfordernisse vorbereitet. b) Die Fähigkeiten des Aufeinander Hörens und des flexiblen Reagierens innerhalb des Orchesters werden auf ein berufsqualifizierendes Level gebracht. Auch in verantwortungsvollen Positionen innerhalb des Orchesters werden das kultivierte Orchesterspiel und die Fähigkeit, sich in den Orchesterklang einordnen zu können, professionalisiert. c) Erarbeitung und Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte und Programme aus dem großen Spektrum der musikalischen Stilbereiche der Klavierkammermusik.				
4	Lehrformen: a) Kleingruppenunterricht b) Gruppenunterricht c) Kleingruppenunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: - formal: keine - inhaltlich: Leistungsprofil der Module 3.1 und 3.2 im Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend)				

	<p>a) Vorspiel von 5 von der Prüfungskommission ausgewählten Orchesterstellen im Rahmen einer Prüfung am Ende des Studiums; die Prüfung ist zu benoten. (3 Prüfer) ¹</p> <p>b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme an mindestens 2 Orchester- bzw. Ensemble-Arbeitphasen und -konzerte (durch Dirigentin/Dirigenten)</p> <p>c) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)</p> <p>¹ Für Schlagzeug gelten folgende besondere Anforderungen: Vorbereitung von 10 ausgewählten Orchesterstellen (4 Pk., 2 Kl. Tr., 2 Xyl., 2 Glsp.). Vorspiel von mindestens einer Orchesterstelle pro Instrumente vor der Prüfungskommission im Rahmen einer Prüfung am Ende des Studiums. Die Prüfung kann auch in Verbindung mit der Bachelor-Hauptfach-Prüfung abgelegt werden. (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen)</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> – regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Proben und Konzerten der jeweiligen Arbeitsphasen – intensives Eigenstudium der entsprechenden Instrumentalpartien – erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Wahlpflichtmodul in der Studienrichtung Orchesterinstrumente</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Die benotete Prüfung der Orchesterstellen bildet die Modulnote. Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note.</p>