

Studienrichtung Orchesterleitung Modul 1.5: Musikwissenschaft I (Basismodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 1.5	360 h	12 CP	1./2. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) <u>Basisseminar</u> : [2 CP] Einführung in die Musikwissenschaft b) <u>Basisseminar</u> : [2 CP] <i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i> Musikalische Analyse oder Musikwissenschaftl. Methoden c) <u>Repertoirekunde</u> [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h Σ: 90 h	Selbststudium (15 W/S) a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h Σ: 90 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP: 180 h [6 CP]	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90\text{ h} + 90\text{ h} + 180\text{ h} = 360\text{ h}$ $\approx 360\text{ h} = 12\text{ CP}$
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: Ziel der einführenden Vorlesungen oder Seminarveranstaltungen ist die Vermittlung von Grundkenntnissen über die Musikwissenschaft, über deren analytische Grundeinstellung und der musikwissenschaftlichen Betätigungs- und Wirkungsfelder. Darüber hinaus dienen sie zu einer Einführung in die Methodik musikwissenschaftlichen Fragens und befähigen so zu einer Vertiefung eigenständig nachfragenden Arbeitens.				
3	Inhalte: Die selbstständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnisse stehen im Zentrum der Auseinandersetzung mit: – Grundbegriffen, Fragestellungen und theoretischen Ansätzen der Musikwissenschaft – Musikwissenschaftlichen Diskurssystemen – Musikwissenschaftlichen Berufs- und Tätigkeitsfeldern				
4	Lehrformen: a) + b) Seminar c) praktische Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Mündliche Prüfung, Klausur, Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. (benotete Prüfung)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: – a) + b) aktive Teilnahme; c) regelmäßige und aktive Teilnahme – eine Prüfungsleistung aus dem Bereich der Basisseminare Musikalische Analyse/Musikwissenschaftl. Methoden (6 CP) – drei Beteiligungsnachweise für die Basisseminare + Repertoirekunde (je 2 CP) – erfolgreicher Modulabschluss				
8	Verwendung des Moduls: für die Studienrichtungen Musikpädagogik, Kirchenmusik, Musiktheorie/Hörerziehung, Chor- oder Orchesterleitung im Studiengang Musikvermittlung				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: -				