

Studienrichtung Orchesterleitung Modul 3.3: Ensemble-Praxis III					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 3.3	270 h	9 CP	5./6. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Orchester-/ Ensemblearbeit III [3 CP] b) Opernarbeit II [6 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 4 h / W = 120 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> a) 2 S x 1 h / W = 14 h b) 2 S x 1 h / W = 14 h	
		$\Sigma$ : 180 h	$\Sigma$ : 60 h	$\Sigma$ : 28 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 180 h + 60 h + 28 h = 268 h $\approx 270 \text{ h} = 9 \text{ CP}$					
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) Auf der Basis der in den beiden ersten Studienjahren erarbeiteten dirigentischen Fähigkeiten hat sich die/der Studierende die Fähigkeit erarbeitet, auch komplexere Werke in der praktischen Arbeit so umzusetzen, dass sie/er sie einem Ensemble erfolgreich vermitteln kann. b) Die/der Studierende hat aktiv in der Operschule mitgearbeitet, hat Proben korrepetiert und geleitet und ist in der Lage, selbständig ein Sängensemble zu führen.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> a) Musik aller Epochen und Kompositionsweisen b) Erarbeitung der vorgegebenen Werke in aktiver Mitarbeit in der Operschule. Die/der Studierende dirigiert Ensemble und/oder Bühnenproben, korrepetiert Soli und Ensembles und wird angewiesen dies selbständig zu tun.				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> - in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht - in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Ensemble und Hospitation der Arbeit anderer DirigentInnen - in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> Leistungsprofil aus Modul 2.3 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Dirigieren/Orchester				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen: (studienbegleitend)</b> a) Nachweis von mindestens drei mit Erfolg geleiteten Proben im Laufe des 3. Studienjahres (Testat durch Dozent) b) Nachweis über die Leitung einer mindestens 30 minütigen Ensembleprobe mit Orchester oder vom Klavier aus. (Testat durch Dozent)				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss				
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung				

<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen:</b> Die aktive künstlerische Mitwirkung fließt in die Bewertung der gezeigten Leistung nach Mod. 3.1 mit ein.