

Studienrichtung Orchesterleitung: Wahlmodul-Bestandteil „Improvisation“					
Kennnummer	Workload	Credits	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.6 od. Mod. 3.6	300 h	10 CP	7. / 8. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) praktisches Klavierspiel [4 CP] b) freie Klavierimprovisation [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) 2 S x 5 h / W = 150 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		$\Sigma: 60$ h	$\Sigma: 240$ h	$\Sigma: 0$ h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 60$ h + 240 h = 300 h ≈ 300 h = 10 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Mit dem Abschluss des Moduls ist der/die Studierende in der Lage, verschiedenen Anwendungen eines praktischen Klavierspiels gerecht zu werden. Er/sie ist in der Lage, stilistisch verschiedene Klavierbegleitungen ad hoc zu erfinden und kleinere musikalische Formen improvisatorisch am Klavier zu entwickeln. b) Freie Klavierimprovisation: Mit Abschluss des Moduls ist der/die Studierende in der Lage, einfache musikalische Formen in eigener, freier Klangsprache auf dem Klavier zu improvisieren. Aus dem eigenen Ansatz, Musik neu zu schaffen hat er/sie gelernt, wesentliche Impulse für die Darstellung von Werken der Klavierliteratur/Interpretation zu ziehen und auch in der weiteren Vermittlung zu äußern.				
3	Inhalte: a) praktisches Klavierspiel: Einführung in Grund legende Techniken des angewandten Klavierspiels/Klavierbegleitung. Einführung in einfache Techniken und klassische Formen (Figuration, Ostinato, Variation, Blues...) b) freie Klavierimprovisation: Hinführung zu einer eigenen freien Klangsprache in der Klavierimprovisation. Die klangliche Arbeit am Instrument steht dabei entscheidend im Vordergrund. Erarbeitung einfacher musikalischer Formen Interdisziplinäre Wirkungsweise von Literaturspiel/Interpretation und Improvisation.				
4	Lehrformen: a) Kleingruppenunterricht b) Einzelunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 3.2 im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chor- und Orchesterleitung				
6	Prüfungsformen: a) 10-minütige Prüfung (unbenotete Prüfung) b) Die Prüfung im Fach freie Klavierimprovisation beinhaltet einen improvisierten musikalischen Vortrag im Rahmen einer öffentlichen Vortragsstunde an der RSH (unbenotete Prüfung)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss				
8	Verwendung des Moduls: Wahlmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Chor- und Orchesterleitung				

9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen