

Studienrichtung Orgel Modul 1.5: Musikwissenschaft (Kompaktmodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 1.5	360 h	12 CP	1./2. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) <u>Basisseminar</u> : [2 CP] Einführung in die Musikwissenschaft b) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP] <i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i> Musikalische Gattungen oder Musikhist. Epochen c) <u>Repertoirekunde</u> [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h $\Sigma: 90$ h	Selbststudium (15 W/S) a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h $\Sigma: 90$ h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP: 180 h [6 CP]	Gesamberechnung: $\Sigma\Sigma: 90$ h + 90 h + 180 h = 360 h ≈ 360 h = 12 CP
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Ziel der einführenden Vorlesungen oder Seminarveranstaltungen ist die Vermittlung von Grundkenntnissen über die Musikwissenschaft, über deren analytische Grundeinstellung und der musikwissenschaftlichen Betätigungs- und Wirkungsfelder. Darüber hinaus dienen sie der methodologisch angemessenen Bearbeitungsfähigkeit zusammenhängender musik-, gattungs- und epochengeschichtlicher Schnittfelder in größeren, ästhetisch und/oder sozialwissenschaftlich deutbaren musikkulturellen Kontexten.				
3	Inhalte: Die selbstständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnissen stehen im Zentrum der Auseinandersetzung mit: – Grundbegriffen, Fragestellungen und theoretischen Ansätzen der Musikwissenschaft – Leben- und Werkbetrachtungen – Untersuchungen und Darstellungen zur Epochenzugehörigkeit – Studien zu Gattungsbezügen und zur Kompositionsästhetik				
4	Lehrformen: a) + b) Seminar c) Praktische Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Mündliche Prüfung, Klausur, Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. (Prüfung benotet)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: – a) + b) aktive Teilnahme; c) regelmäßige und aktive Teilnahme – eine (benotete) Prüfungsleistung aus dem Bereich der Aufbauseminare (6 CP) – drei Beteiligungsnachweise für die Basis- bzw. Aufbauseminare + Repertoirekunde (je 2 CP) – erfolgreicher Modulabschluss				
8	Verwendung des Moduls: für alle Studienrichtungen im künstlerischen Studiengang Musik				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell				

	verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelornote.