

Studienrichtung Orgel Modul 4.3: Kammermusik – Alte Musik

Kennnummer Mod. 4.3	Workload 420 h	Credits 14 CP	Studien- semester 7./8. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Generalbassspiel [3 CP] b) Cembalo [5 CP] c) Kammermusikalische Projekte [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 0,5 h / W = 15 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h c) 2 S x 1 h / W = 30 h $\Sigma: 75 \text{ h}$	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 2,5 h / W = 75 h b) 2 S x 2,5 h / W = 75 h c) 2 S x 5 h / W = 150 h $\Sigma: 300 \text{ h}$	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) b) 2 S x 2,5 h / W = 35 h $\Sigma: 35 \text{ h}$	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 75 \text{ h} + 300 \text{ h} + 35 \text{ h} = 410 \text{ h}$ $\approx 420 \text{ h} = 14 \text{ CP}$
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Nach Abschluss dieses Moduls ist die/der Studierende in der Lage, anspruchsvolle Generalbass begleitungen am Instrument künstlerisch angemessen und stilvoller auszuführen. b) Im Fach Cembalo verfügt die/der Studierende nach Abschluss des Moduls über grundlegende Kenntnisse im Umgang mit der spezifischen Klangerzeugung (einschließlich grundlegender Stimmungssysteme) dieses Instrument. Sie/er ist eingeführt, so genannte Alte Musik in stilgerechter Weise künstlerisch auf dem Cembalo darzustellen. Weiterhin ist sie/er in der Lage, die erworbenen Kenntnisse im Übertrag zum künstlerischen Hauptfach Orgel nutzbringend anzuwenden. c) Mit Abschluss dieses Moduls hat die/der Studierende Erfahrungen im Umgang mit diversen Kammermusik partnern in der Darstellung Alter Musik gesammelt. Sie/er verfügt über eine erhöhte Sensibilität des Hörens im gemeinsamen Musizieren mit Partnern. Sie/er verfügt über eine erhöhte Stilkenntnis und ein erhöhtes Stileinflühlungsvermögen, bewirkt durch die Partnerschaft mit anderen Instrumentalisten und Vokalisten.				
3	Inhalte: a) Generalbassspiel: Erarbeitung von anspruchsvollen Beispielen der Kammermusikliteratur und Vertiefung der stilistischen Besonderheiten b) Cembalo: Erarbeitung einer Grundlegenden Anschlagstechnik. Einführung in die instrumentalen Spezifika des Instrumentes Cembalo einschließlich der entsprechenden Stimmungssysteme. Einführung in verschiedene Stilbereiche Alter Musik am Beispiel einfacher Originalliteratur. Einführung in die Verzierungskunst Alter Musik. Interdisziplinärer Dialog zum Hauptfachunterricht Orgel. c) Kammermusikalische Projekte: Erarbeitung von kammermusikalischen Werken der Alten Musik mit verschiedenen Partnern. Ensemblespiel am Cembalo und an der Orgel.				
4	Lehrformen: a) Einzelunterricht b) Einzelunterricht c) Kleingruppen-Unterricht mit dem Ensemble				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: für die Teilnahme an den „kammermusikalischen Projekten“ Leistungsprofil aus Orgel-Modul 3.3				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)				

	<p>b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)</p> <p>c) 1 Vortrag im Rahmen eines öffentlichen Konzertes oder Klassenvorspiels an der RSH jeweils zum Semesterende. Der Vortrag ist zu benoten (3 Prüfer).</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, konsequentes Selbststudium - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Orgel</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note!</p>