

Studienrichtung Orgel: ProjektMod-Bestandteil „musiktheoretisches Projekt“					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.6 od. Mod. 3.6	30 - 60 h	max. 2 CP	frei wählbar		projektabhängig
1	Lehrveranstaltungen: Projekt	Projekt* nach 1. Typ 1: 15 h = 0,5 CP 2. Typ 2: 30 h = 1 CP 3. Typ 3: 60 h = 2 CP * s. „Sonstige Informationen“			
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 30 - 60 h = 1 - 2 CP$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: Durch die Erstellung einer projektbezogenen musiktheoretischen Arbeit hat die/der Studierende gelernt, Inhalte der Musiktheorie mit der praktischen Arbeit der Musikerin / des Musikers zu verbinden. Das eigene Musizieren erhält dadurch neue Impulse durch musiktheoretische Reflektion.				
3	Inhalte: z.B. - Einrichtung von Stimmen und Partituren - Schriftliche, grafische oder elektronische Präsentationen musiktheoretischer Inhalte (Werkeinführungen, Websites) - Erstellung von Klavierauszügen und Particellen - Arrangements in verschiedenen Stlistiken der E- und U-Musik (etwa Gospel, Chorsatz, Bläusersatz, Big Band, Combo, Streichersatz) - Stilgebundene und freie Kompositionen für den praktischen Gebrauch - Konkrete Improvisationsanwendungen (z.B. improvisierte Liedbegleitung im Pop und Chanson)				
4	Lehrformen: praktische Übungen				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen: Dokumentation der erfolgten Arbeit in geeigneter Form (Mappe, Online-Demonstration, CD, DVD, Konzert), Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozenten), bei größeren Projekten in außer-hochschulischem Rahmen ein Projektbericht (evtl. mit CD, DVD o.ä.).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - Erfolgreicher Abschluss des Projekts (Bescheinigung durch Dozent)				
8	Verwendung des Modulbestandteils: - in den frei wählbaren Wahlmodulen des künstlerischen Studiengangs Musik sowie in fast allen Studienrichtungen des				

	künstlerischen Studiengangs Musikvermittlung
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Eine Dozentin/ein Dozent der Hochschule, die/der dieses Projekt begleitet. Diese ist von den am Projekt beteiligten Studierenden selbst zu wählen und anzusprechen.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Die einzelnen Projekttypen werden wie folgt definiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Typ 1: Einrichtung von Aufführungsmaterial; kleine Präsentation; Arrangement, Komposition eines kleinen Stückes. – Typ 2: mittlere Präsentation; Arrangement, Komposition eines mittleren Stückes; ein mittleres Konzertprojekt (etwa Chansonabend) – Typ 3: großes Arrangement, umfangreiche Komposition, evtl. verbunden mit einem Konzertprojekt