

Studiengang Ton und Bild Modul 1.5: Grundlagen Tonproduktion					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 1.5	300 h	10 CP	1./2. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 4 a) Mikrophone und Tonaufnahmeverfahren [3 CP] b) Grundlagen Populärmusikproduktion [3 CP] c) Studio Hard- und Software [2 CP] d) Grundlagen DAW [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h *) b) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h *) c) 2 S x 1 h / W = 30 h d) 2 S x 1 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) a) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h b) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h c) 2 S x 1 h / W = 30 h d) 2 S x 1 h / W = 30 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ : 150 h	Σ : 150 h	Σ : 0 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 150 h + 150 h + 0 h = 300 h $\approx 300 h = 10 CP$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Grundkenntnisse und deren Anwendung im Bereich der Musik- und Tonproduktion werden vermittelt: Stereophoniearten, Mikrophonierungs- und Tonaufnahmeverfahren, Studio Hard- und Software, Kriterien des musikalischen und technischen Hörens mit Übungen sowie der Umgang mit Digitalen Audio Workstations (DAW's).				
3	Inhalte: Grundlagen der Tonproduktion sowie der Musikproduktion mit akustischen und elektronischen Instrumenten als auch Stimme/ Gesang.				
4	Lehrformen: Praxisseminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Für den erfolgreichen Modulabschluss müssen alle Prüfungen der vier genannten Modulbestandteile bestanden werden: a) Mikrophone und Tonaufnahmeverfahren: Klausur. Benotet (1 Prüfer) b) Grundlagen Populärmusikproduktion: Klausur. Benotet (1 Prüfer) c) Studio Hard- und Software: Klausur. Benotet (1 Prüfer) d) Grundlagen DAW: Praktische Aufgaben. Unbenotet (1 Prüfer)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: a) – d) Regelmäßige und aktive Teilnahme; Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				

10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Aus den 3 benoteten Modulbestandteilsprüfungen wird eine Modulabschlussnote arithmetisch ermittelt.</p> <p>*) Das bedeutet, dass a) Mikrophone + Tonaufnahmeverfahren im WS 1 SWS und im SS 2 SWS unterrichtet wird, dafür b) Grundlagen Popularmusikproduktion im WS 2 SWS und im SS 1 SWS (oder umgekehrt).</p> <p>Es kann aber auch aus organisatorischen Gründen in a) und b) im SS und im WS jeweils 1,5 Std. unterrichtet werden.</p>
----	--