

| Studiengang Ton und Bild Modul 2.2: Musikwissenschaft |   |   |   |   |            |
|---|---|---|---|---|------------|
| Kennnummer  | Workload  | Credits   | Studien-semester  | Häufigkeit des Angebots                 | Dauer      |
| Mod. 2.2  | 300 h   | 10 CP   | 3./4. Sem.  | jedes Semester                          | 2 Semester |
| <b>1</b>  | <b>Lehrveranstaltungen: 2</b><br>a) <u>Basisseminar</u> : [2 CP]<br>Einführung in die Musikwissenschaft<br>b) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP]<br><i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i><br>Musikalische Gattungen<br><b>oder</b><br>Musikhist. Epochen<br><b>oder</b><br>Musikkontexte<br><b>oder</b><br>Musikethnologie   | <b>Kontaktzeit (15 W/S)</b><br>a) 1 S x 2 h / W = 30 h<br>b) 1 S x 2 h / W = 30 h   | <b>Selbststudium (15 W/S)</b><br>a) 1 S x 2 h / W = 30 h<br>b) 1 S x 2 h / W = 30 h | <b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> |            |
|   |   | $\Sigma: 60 \text{ h}$  | $\Sigma: 60 \text{ h}$  | <b>AP: 180 h [6 CP]</b>                 |            |
|   |   | Gesamtberechnung:<br>$\Sigma\Sigma: 60 \text{ h} + 60 \text{ h} + 180 \text{ h} = 300 \text{ h}$<br>$\approx 300 \text{ h} = 10 \text{ CP}$ |   |   |            |
| <b>2</b>  | <b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b><br>Ziel der einführenden Vorlesungen oder Seminarveranstaltungen ist die Vermittlung von Grundkenntnissen über die Musikwissenschaft, über deren analytische Grundeinstellung und der musikwissenschaftlichen Betätigungs- und Wirkungsfelder. Darüber hinaus dienen sie der methodologisch angemessenen Bearbeitungsfähigkeit zusammenhängender musik-, gattungs- und epochengeschichtlicher Schnittfelder in größeren, ästhetisch und/oder sozialwissenschaftlich deutbaren musikkulturellen Kontexten. |   |   |   |            |
| <b>3</b>  | <b>Inhalte:</b><br>Die selbstständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnissen stehen im Zentrum der Auseinandersetzung mit:<br>- Grundbegriffen, Fragestellungen und theoretischen Ansätzen der Musikwissenschaft<br>- Musikwissenschaftlichen Diskurssystemen<br>- Leben- und Werkbetrachtungen<br>- Untersuchungen und Darstellungen zur Epochenzugehörigkeit<br>- Studien zu Gattungsbezügen und zur Kompositionsästhetik                 |   |   |   |            |
| <b>4</b>  | <b>Lehrformen:</b><br>Seminar   |   |   |   |            |
| <b>5</b>  | <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>keine   |   |   |   |            |
| <b>6</b>  | <b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung)<br>Mündliche Prüfung, Klausur, Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. (benotete Prüfung)  |   |   |   |            |
| <b>7</b>  | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b><br>- aktive Teilnahme<br>- eine Prüfungsleistung aus dem Bereich der Aufbauseminare (6 CP)<br>- zwei Beteiligungsnachweise für die Basis- bzw. Aufbauseminare (je 2 CP)<br>- erfolgreicher Modulabschluss   |   |   |   |            |
| <b>8</b>  | <b>Verwendung des Moduls:</b><br>Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“   |   |   |   |            |

|    |  |
|----|--|
| 9  | <b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b><br>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden. |
| 10 | <b>Sonstige Informationen: -</b>   |