

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Klassische Musikaufnahme 1 (Basismodul)					
Kennnummer Schwerpunkt Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 5. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Kammermusikproduktion [3CP] b) Wortproduktion [3 CP] c) Nachbearbeitung [2 CP] d) Musikalische Akustik (Instrumentenkunde) [1 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 1 h / W = 15 h d) 1 S x 1 h / W = 15 h	Selbststudium (15 W/S) a) 1 S x 4 h / W = 60 h b) 1 S x 4 h / W = 60 h c) 1 S x 3 h / W = 45 h d) 1 S x 1 h / W = 15 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		$\Sigma: 90 \text{ h}$	$\Sigma: 180 \text{ h}$	$\Sigma: 0 \text{ h}$	
		Gesamberechnung: $\Sigma\Sigma: 90 \text{ h} + 180 \text{ h} + 0 \text{ h} = 270 \text{ h}$ $\approx 270 \text{ h} = 9 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Die Studierenden sollen die Kompetenz zur Durchführung kleinerer Kammermusik- und Wortaufnahmen incl. Konzeptentwurf erwerben. Ziel ist die Entwicklung eines geschulten Gehörs und einer eigenen Klangvorstellung sowie deren Realisierung durch die Mikrofonanordnung, Mischung und Schnitt. Weiterer Bestandteil des Moduls sind Grundlagen der Aufnahmepsychologie in der Zusammenarbeit mit Musikern und eine erste Urteilsfähigkeit hinsichtlich Notentext und Interpretation. Bei Wortproduktionen soll die Vorstellung von Regie und Redaktion in eine adäquate Klangsprache umgesetzt werden.				
3	Inhalte: Einführung in die konzeptionelle und künstlerische Vorbereitung von Live-Aufnahmen und Produktionen von E-Musik. Aufnahme, Mischung und Schnitt von Kammermusik. Klangliche Beurteilung von Musikaufnahmen. Grundlagen der Musikalischen Akustik (Instrumentenkunde) und deren praktische Anwendung bei der Aufnahme. Konzeption und Tongestaltung von künstlerischen Wortproduktionen.				
4	Lehrformen: a) – c) Praxisseminar d) Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Grundlagen Tonproduktion".				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) – c) Vorlage von mindestens zwei selbst durchgeführten Kammermusikproduktionen verschiedener Besetzungen, Präsentation und Diskussion des Ergebnisses. Unbenotet (1 Prüfer). Themenabstimmung und Prüfung mit dem jeweiligen Dozenten. d) Schriftlicher Test. Unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: a) –c) Regelmäßige und aktive Teilnahme; Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss. d) Aktive Teilnahme; Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der				

	aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: Wählbar im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.