

<b>Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Medienkomposition 2 (Vertiefungsmodul)</b>					
<b>Kennnummer:</b> Schwerpunkt - Vertiefung -	<b>Workload</b> 600 h	<b>Credits</b> 20 CP	<b>Studien- semester</b> 6./7. Sem.	<b>Häufigkeit des Angebots</b> jedes Sommersemester	<b>Dauer</b> 2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 3</b> a) Stilstudien und -übungen [6 CP] b) Das virtuelle Orchester [6 CP] c) Sounddesign II: Praxis und Analyse [6 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b>	<b>Selbststudium (15 W/S)</b>	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b>	
		a) 1 S x 4 h / W = 60 h b) 1 S x 4 h / W = 60 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) 1 S x 8 h / W = 120 h b) 1 S x 8 h / W = 120 h c) 2 S x 4 h / W = 120 h	AP = 60 h [2 CP]	
		$\Sigma$ : 180 h	$\Sigma$ : 360 h	$\Sigma$ : 60 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 180 h + 360 h + 60 h = 600 h $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$			
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b> Vertiefung der Kompetenz im Umgang mit angewandter Musik sowie in der Lösung medienmusikalischer Anforderungen in ihren spezifischen Produktionsbedingungen. Erwerb stilistischer Flexibilität. Sicherheit bei der Absolvierung verschiedenster Aufgaben der Postproduktion durch Teambildung.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> Fortgeschrittene Übungen in Komposition und Arrangement zum Bild; Anfertigen von Stilkopien aus allen medienmusikalischen Kontexten, Arbeit mit Simulations- und Notationssoftware. Analyse der dramaturgischen Gesetzmäßigkeiten von Klang und Musik an Beispielen. Kompositionsplanung und -abläufe. Spezifische Herausforderungen wie Umgang mit Temp Tracks, Underscoring, medienbezogene Orchestrierung, Arrangement und Notation. Praktische Übungen in allen Aspekten des dramaturgischen Sounddesigns.				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> Praxisseminar				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Medienkomposition 1".				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung) Produktion und Präsentation einer künstlerischen Arbeit (z.B. Kurzfilmmusik, Sounddesign für einen Kurzfilm, Komposition und Remix, Titelsequenz und Jinglepaket usw.) in einer mündlichen Prüfung. Benotet (2 Prüfer).				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> a) – c) Regelmäßige und aktive Teilnahme; Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen:</b> Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil.				