

| Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musik und Text 2 (Vertiefungsmodul) | | | | | |
|---|--|---|--|---|----------------------------|
| Kennnummer Schwerpunkt - Vertiefung - | Workload 600 h | Credits 20 CP | Studien- semester 6./7. Sem. | Häufigkeit des Angebots jedes Sommersemester | Dauer 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen: 3 a) Schreiben / Sprechen über Klang II [6 CP] b) Künstlerischer Text in Musik, Klangkunst, Film und Hörspiel II [6 CP] c) Narration und Medienästhetik II [6 CP] | Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h Σ: 180 h | Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 4 h / W = 120 h b) 2 S x 4 h / W = 120 h c) 2 S x 4 h / W = 120 h Σ: 360 h | Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP] Σ: 60 h | |
| Gesamtberechnung: ΣΣ: 180 h + 360 h + 60 h = 600 h ≈ 600 h = 20 CP | | | | | |
| 2 | Lernergebnisse / Kompetenzen Das Erlangen von Sicherheit in Beurteilung und Einsatz (medien-) ästhetischer Verfahren und Begriffe sowie verschiedener Textgattungen und Schriftmedien; Kennenlernen der Kommunikationsstrukturen in den verschiedenen Medien (Buch, Zeitschrift, Radio, Fernsehen, Web); Erwerb von Kompetenzen, die es dem Studierenden ermöglichen, sich eigenständig und kritisch mit einem Thema auseinanderzusetzen, Texte kontext- und medienspezifisch zu formulieren. | | | | |
| 3 | Inhalte: Praktische Übungen in Rhetorik und Dramaturgie; Semiotik und Hermeneutik; Experimentelle und Künstlerische Textformate und Techniken (z.B. Sprachspiele, Klangpoesie, Text-Sound Kompositionen, Neues Hörspiel usw.); Textproduktion und Entwicklung eigener Schreibpraxis (Konzept, Exposé, Essay, Konversation, Treatment, Drehbuch, Kommentar, Reportage sowie experimentelle und künstlerische Formen); Autorschaft und Intertextualität; Redigieren und Korrigieren; Entwurf, Präsentation; visuelle Textgestaltung, Verhältnis von Inhalt und Form von Texten; Redaktions- und Produktionsabläufe in den unterschiedlichen Medien. Intermediale und transdisziplinäre Arbeit zwischen Sprache, Text, Klang und Musik. | | | | |
| 4 | Lehrformen: Praxisseminar | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul „Musik und Text 1“. | | | | |
| 6 | Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Anfertigung einer künstlerischen Textproduktion inkl. Konzept sowie Präsentation dieser Arbeit in einer mündlichen Prüfung. Benotet (2 Prüfer). | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: a) – c) Regelmäßige und aktive Teilnahme; Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“ | | | | |
| 9 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden. | | | | |
| 10 | Sonstige Informationen: Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil. | | | | |