

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Visual Music 1 (Basismodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 5. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Visual Music Einführung [3 CP] b) Musikvisualisierung im stillen Bild [3 CP] c) Musikvisualisierung im bewegten Bild [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h	a) 1 S x 4 h / W = 60 h b) 1 S x 4 h / W = 60 h c) 1 S x 4 h / W = 60 h		
		$\Sigma: 90$ h	$\Sigma: 180$ h	$\Sigma: 0$ h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90 \text{ h} + 180 \text{ h} + 0 \text{ h} = 270 \text{ h}$ $\approx 270 \text{ h} = 9 \text{ CP}$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Ziel der Veranstaltungen ist der Erwerb grundlegender Gestaltungskriterien und -techniken für die Visualisierung von Musik, z.B. in den Bereichen Animation, Motion Graphics, Creative Editing, Print- und Webgestaltung für z.B. Live Visuals, Musikpromotion, Internet- und Videospiele-Anwendungen. Durch den praktischen Einsatz von Animations- und Compositing-Software in kleineren Projektarbeiten erwerben die Studierenden ein Verständnis für den gesamten Produktionsablauf bei der Visualisierung von Ton bzw. Musik - von der Idee bis zur Umsetzung.				
3	Inhalte: Künstler und Werke werden in praktischen Übungen im Hinblick auf ihre stilprägende Gestaltung und innovativen Techniken im Bereich der Musikvisualisierung vorgestellt und analysiert - von den Anfängen des Films bis zur aktuellen Praxis von z.B. Musikvideos und Live Visuals. Praktische Einübung von grundlegenden Gestaltungsprinzipien im bewegten wie unbewegten Bild im Hinblick auf die Visualisierung von Musik (von der Gestaltung für Cover oder Websites bis hin zu Musikvideos und VJ Sets) sowie praktische Einführung und Anwendung der wichtigsten Software für die Visualisierung von Ton bzw. Musik.				
4	Lehrformen: Praxisseminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossene Basismodule "Grundlagen Audiovisuelle Gestaltung" und "Grundlagen Tonproduktion".				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Eine Prüfungsleistung als Hausaufgabe (kleines Visual Music Projekt, erarbeitet außerhalb der Kontaktzeit). Unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: a) – c) Regelmäßige und aktive Teilnahme; Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.				

