

| Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Visual Music 2 (Vertiefungsmodul) | | | | | |
|--|--|---|---|---|----------------------------|
| Kennnummer Schwerpunkt - Vertiefung - | Workload 600 h | Credits 20 CP | Studien- semester 6./7. Sem. | Häufigkeit des Angebots jedes Sommersemester | Dauer 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen: 3 a) Konzept, Gestaltung, Produktion [6 CP] b) Bildkomposition und -rhythmus [6 CP] c) Visual Music Tools [6 CP] | Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h | Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 4 h / W = 120 h b) 2 S x 4 h / W = 120 h c) 2 S x 4 h / W = 120 h | Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP] | |
| | | Σ : 180 h | Σ : 360 h | Σ : 60 h | |
| | | Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 180 h + 360 h + 60 h = 600 h $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$ | | | |
| 2 | Lernergebnisse / Kompetenzen Ziel der Veranstaltungen ist der Erwerb von Kompetenz in der Beurteilung und Beschreibung von Visual Music Stilrichtungen und deren unterschiedlichen Herstellungsweisen sowie in der Konzeption, gestalterische Umsetzung und Kommunikation in Bezug auf die audiovisuelle Produktionspraxis bei der Visualisierung von Ton bzw. Musik. | | | | |
| 3 | Inhalte: Vertiefung der Kenntnisse von praxisbasierten audiovisuellen Gestaltungsprinzipien und -techniken bei der Visualisierung von Ton bzw. Musik im Hinblick auf die praktische Umsetzung (z.B. als Musikvideo, VJ Set, Installation, Computerspiel/ -applikation oder Internetanwendung). Vertiefung der Kenntnisse in der Konzeption und Umsetzung von Bildkomposition und -rhythmus. In praktischen Übungen wird die fortgeschrittene, kreative Handhabung der wichtigsten Software für diesen Bereich (für Ton- wie Bildgestaltung) erworben und geübt. Konzeption, Gestaltung und Umsetzung der Ton- und Bildebene für eine Visual Music Produktion (reaktiv oder interaktiv) unter Einsatz der erlernten Techniken. | | | | |
| 4 | Lehrformen: a) Vorlesung und Seminar b) + c) Praxisseminar | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Visual Music 1". | | | | |
| 6 | Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Produktion und schriftliche Konzeption sowie Präsentation einer künstlerischen Arbeit (z.B. Musikvideo, Kurzfilm, Installation, VJ-Set, interaktive Applikation etc.) in einer mündlichen Prüfung. Benotet (2 Prüfer). | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - a) aktive Teilnahme; b) + c) regelmäßige und aktive Teilnahme - Eigenstudium - Erfolgreicher Modulabschluss. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“ | | | | |
| 9 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der | | | | |

| | |
|-----------|--|
| | aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden. |
| 10 | Sonstige Informationen: Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil. |