

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot • Musikwissenschaftliches Institut der
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf • Sommersemester 2019**

Änderungen werden rot markiert

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: 24. März bis 07. April 2019

Erster Unterrichtstag: 08. 04. 19

Basisseminare (BS)

Musiktheoretisches Propädeutikum:

Bitzan: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.),
Di 13-15, H 9 und Mi 13-15, H 9, Vb: **09.04. und 10.04.**

BS/Grundlagen I

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 1), Mo 13-15, H 11, Vb: **08.04.**

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 2), Mi 13-15, H 11, Vb: **10.04.**

Bitzan: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 3), Mi 9-11, H 9, Vb: **10.04.**

Bitzan: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 4), Mi. 11-13, H 9, Vb: **10.04.**

BS/Grundlagen II

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 1), Mi 11-13, H 11, Vb: **10.04.**

Bitzan: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 2), Mi 15-17, H 9, Vb: **10.04.**

BS/Satzmodelle I+II

Bitzan: Historische Satzmodelle I/II
(Gruppe 1), Di 15-19, H 9, Vb: **09.04.**

N.N.: Historische Satzmodelle I/II
(Gruppe 2)

Formenlehre [entfällt]

Übungen

Bartetzky: Gehörbildung Advanced, Mi 10-11, H 11, Vb: **10.04.**

Tutorium

Mackert: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, Do 9-11, H 11, Vb: **11.04.**

Musiktheoretischen Tutorien

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Heidler: Musikalische Tradition – Nationale Identität?! (Einführung in die Musikwissenschaft),
Mi 15-17, H 11, Vb: **10.04.**

BS/Methoden

Ballstaedt: Sozialgeschichte der Musik (19. Jahrhundert), Fr.15-17, H 10, Vb: **12.04.**

BS/Analyse

Geuting Grundlagen der musikalischen Analyse, Do.15-17, H 11, Vb: **11.04.**

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage

Aufbauseminare (AS)

- Ballstaedt: Franz Liszt – Star und Priester, Do 13-15, H 10, Vb: **11.04.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Ballstaedt: Beethoven, Symphonien, Fr. 13-15, H 10, Vb: **12.04.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Geuting: Musikalische Interpretation, Do 17-19, H 11, Vb: **11.04.**, [AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Heidler: Geschichte der geblasenen Musik, Mi 13-15, H 10, Vb: **10.04.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Kalisch: Telemann – musikalischer Universalist im 18. Jahrhundert, Di 15-17, H 10, Vb. **09.04.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Kalisch: (zus. mit Christian auf der Lake): Musik und Sprache – erfindungsreiches Mittelalter,
Di 17-19, H 10, Vb. **09.04.**, [AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Klasen: „Ars nova“ vs. „Neue Musik“, Do 13-15, H 11, Vb:**11.04.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- von Leliwa: Hauptwerke der russischen Oper im späten 19. Jahrhundert, Di 11-13, H 11, Vb: **09.04.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Pätzold: „Panta rhei – Alles fließt“ – Hybridisierung in Aufführungskulturen. Eine Einführung,
Mi 15-17, H 11, Vb: **10.04.** [AS/Ethnologie, AS/Kontexte]
- Swora: Musik im Sozialistischen Realismus, Do.11-13, H 11, Vb: **11.04.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Vertiefungsseminare (VS)

- Ballstaedt: Franz Liszt – Star und Priester, Do 13-15, H 10, Vb: **11.04.**
[VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Kalisch: (zus. mit Christian auf der Lake): Musik und Sprache – erfindungsreiches Mittelalter,
Di 17-19, H 10, Vb. **09.04.**, [VS/Epochen, VS/Kontexte]
- von Leliwa: Hauptwerke der russischen Oper im späten 19. Jahrhundert, Di 11-13, H 11, Vb: **09.04.**
[VS/Gattungen, VS/Kontexte]
- Swora: Musik im Sozialistischen Realismus, Do.11-13, H 11, Vb: **11.04.**
[VS/Gattungen, VS/Kontexte]

Repertoirekunde (RK)

- Ballstaedt: Solokonzerte des 19. Jahrhunderts, Do 15-17, H 10, Vb: **11.04.**
- Klasen: Fugierte Kompositionsweisen seit 1600 bis zur Neuzeit,
Do 11-13, H 10, Vb: **11.04.**
- Pätzold: Gedanken zu traditionellen Stimm-Modellen als Kulturprodukten ethnischer
Musikkonzepte, Mi 17-19, H 11, Vb: **10.04.**

Masterseminare (MS)

- Ballstaedt: Franz Liszt – Star und Priester, Do 13-15, H 10, Vb: **11.04.**
[MS/Epochen, Bedeutungswelt-M]
- Kalisch: (zus. mit Christian auf der Lake): Musik und Sprache – erfindungsreiches Mittelalter,
Di 17-19, H 10, Vb. **09.04.**, [MS/Kontexte-M]
- von Leliwa: Hauptwerke der russischen Oper im späten 19. Jahrhundert, Di 11-13, H 11, Vb: **09.04.**
[MS/Bedeutungswelt-G]
- Swora: Musik im Sozialistischen Realismus, Do.11-13, H 11, Vb: **11.04.**
[MS/Kontext-G]

Sprechstunden:

Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Di 10-12; Prof. Dr. Andreas Ballstaedt, Fr 12-13

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage