

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot • Musikwissenschaftliches Institut der  
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf • Wintersemester 2018/2019**

**Änderungen werden rot markiert**

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: 23. September bis 14. Oktober 2018

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der RSH: Do 11. 10., 13-15 Uhr, H 8  
Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der HHU: Do 11. 10., 15-17 Uhr, H 8  
Bibliothekseinführungen Erstsemester: Do 04.10., 10 Uhr & Di 30.10., 15 Uhr

Erster Unterrichtstag: 15. 10. 18  
Letzter Unterrichtstag: 08. 02. 19

### Basisseminare (BS)

#### Musiktheoretisches Propädeutikum:

Bitzan: Musiktheoretisches Propädeutikum **A** (4-std.),  
Di 13-15, H 9 und Mi 13-15, H 9, Vb: **16.10. und 17.10.**  
Musiktheoretisches Propädeutikum **B** (4-std.)  
Di 17-19, H 9 und Mi. 17-19, H 9, Vb: **16.10. und 17.10.**

#### BS/Grundlagen I

Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Satztechnische Grundlagen I:

Mi. 17.10.2018, ab 11 Uhr, Ort:

Bitzan: Satztechnische Grundlagen I (2-std.) Kurs A, Mi 9-11, H 9, Vb: **17.10.**

#### BS/Grundlagen II

Bitzan : Satztechnische Grundlagen II (2-std.), Kurs A, Mi 11-13, H 9, Vb: **17.10.**

Bitzan : Satztechnische Grundlagen II (2-std.), Kurs B, Mi 15-17, H 9, Vb: **17.10.**

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen II (2-std.), Mi 11-13, H 11, Vb: **17.10.**

#### BS/Satzmodelle I+II

Bartetzky: Historische Satzmodelle I/II  
(4-std.), Mo 13-15, H 11 und Mi 13-15, H 11, Vb: **15.10.**

#### Formenlehre

Bitzan: Formenlehre, Di 15-17, H 9, Vb: **16.10.**

#### Übungen

Bartetzky: Gehörbildung Advanced, Mi 10-11, H 11, Vb: **17.10.**

#### Tutorium

Mackert Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, Fr 11-13, H 11, Vb: **19.10.**

#### Musiktheoretischen Tutorien

#### BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Ballstaedt Einführung in die Musikwissenschaft (Ansätze und Fragestellungen),  
Fr. 13-15, H11, Vb: **19.10.**

Geuting: Einführung in die Musikwissenschaft, Do 15 – 17, H 11; Vb: **18.10.**

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage

- Heidler: Einführung in die Musikwissenschaft (Musiker / Musikerin – Berufsbild im Wandel der Zeit), Mi 15-17, H 10, Vb: **17.10.**  
Kalisch: Einführung in die Musikwissenschaft (Nationale Musik), Di 15-17, H11, Vb. **16.10.**

### BS/Methoden

- Kalisch: Methoden der Musikhistoriographie, Mi 11-13, H10, Vb: **17.10.**

### BS/Analyse

- Ballstaedt: Einführung in die Analyse musikalischer Werke, Fr. 15-17, H 10, Vb: **19.10.**

### Aufbauseminare (AS)

- Ballstaedt: Carl Philipp Emanuel Bach, Do 13-15, H 10, Vb: **18.10.**  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]  
Geuting: Von Schönberg bis Kreidler: Komponieren im 20. und frühen 21. Jahrhundert  
Do 17-19, H 11, Vb: **18.10.**, [AS/Epochen, AS/Kontexte]  
Heidler: Geschichte geblasener Musik, Mi 13-15, H 10, Vb: **17.10.**  
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]  
Kalisch: Musikästhetische Positionen, Di 17-19, H 11, Vb. **16.10.** [AS/Kontexte]  
Klasen: Das Oratorium im 19. und 20. Jh. (Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende),  
Di 17-19, H 10, Vb: **23.10.** [AS/Gattungen, AS/Kontexte]  
von Leliwa: Claudio Monteverdi und die Geburt der Oper, Di 11-13, H 11, Vb: **23.10.**  
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]  
Pätzold: Mensch – Musik – Ort – Identität: Kulturelle Prozesse der Verortung von Musik,  
Mi 15-17, H 10, Vb: **17.10.** [AS/Kontexte, AS/Ethnologie]

### Vertiefungsseminare (VS)

- Ballstaedt: Carl Philipp Emanuel Bach, Do 13-15, H 10, Vb: **18.10.**  
[VS/Epochen, VS/Kontexte]  
Geuting: Von Schönberg bis Kreidler: Komponieren im 20. und frühen 21. Jahrhundert,  
Do 17-19, H 11, Vb: **18.10.**, [VS/Epochen, VS/Kontexte]  
Kalisch: Musikästhetische Positionen, Di 17-19, H 11, Vb. **16.10.** [VS/Kontexte]  
Pätzold: Mensch – Musik – Ort – Identität: Kulturelle Prozesse der Verortung von Musik,  
Mi 15-17, H 10, Vb: **17.10.** [VS/Kontexte, VS/Ethnologie]

### Repertoirekunde (RK)

- Ballstaedt: Gattungen und Stile in der Musik des 18. Jahrhunderts, Do 15-17, H 10, Vb: **18.10.**  
Kammertöns: Die Symphonie als musikalischer Spiegel des „langen 19. Jahrhunderts“,  
Do 17-19, H 10, Vb: **25.10.**  
Pätzold: Einführung: Funktionen von Musik in Tradition von Aufführungskünsten  
Mi 17-19, H 10, Vb: **17.10.**

### Masterseminare (MS)

- Ballstaedt: Carl Philipp Emanuel Bach, Do 13-15, H 10, Vb: **18.10.**, [MS/Bedeutungswelt-G]  
Geuting: Von Schönberg bis Kreidler: Komponieren im 20. und frühen 21. Jahrhundert,  
Do 17-19, H 11, Vb: **18.10.**, [MS/Bedeutungswelt-M]  
Kalisch: Musikästhetische Positionen, Di 17-19, H 11, Vb. **16.10.** [MS/Kontexte-G]  
Pätzold: Mensch – Musik – Ort – Identität: Kulturelle Prozesse der Verortung von Musik,  
Mi 15-17, H 10, Vb **17.10.** [MS/Kontexte-M]

### Sprechstunden:

- Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Di 10-12; Prof. Dr. Andreas Ballstaedt, Fr 12-13

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage