

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot • Musikwissenschaftliches Institut der
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf • Wintersemester 2018/2019**

Änderungen werden rot markiert

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: 23. September bis 14. Oktober 2018

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der RSH: Do 11. 10., 13-15 Uhr, H 8
Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der HHU: Do 11. 10., 15-17 Uhr, H 8
Bibliothekseinführungen Erstsemester: Do 04.10., 10 Uhr & Di 30.10., 15 Uhr

Erster Unterrichtstag: **15. 10. 18**
Letzter Unterrichtstag: **08. 02. 19**

Basisseminare (BS)

Musiktheoretisches Propädeutikum:

Bitzan: Musiktheoretisches Propädeutikum **A** (4-std.),
Di 13-15, H 9 und Mi 13-15, H11, Vb: **16.10. und 17.10.**
Musiktheoretisches Propädeutikum **B** (4-std.)
Di 17-19, H 9 und Mi. 17-19, H9, Vb: **16.10. und 17.10.**

BS/Grundlagen I

Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Satztechnische Grundlagen I:
Mi. 17.10.2018, ab 11 Uhr, Ort:
Bitzan: Satztechnische Grundlagen I (2-std.) Kurs A, Mi 9-11, H 9, Vb: **17.10.**

BS/Grundlagen II

Bitzan : Satztechnische Grundlagen II (2-std.), Kurs A, Mi 11-13, H 9, Vb: **17.10.**
Bitzan : Satztechnische Grundlagen II (2-std.), Kurs B, Mi 15-17, H 9, Vb: **17.10.**
Bartetzky: Satztechnische Grundlagen II (2-std.), Mi 11-13, H 11, Vb: **17.10.**

BS/Satzmodelle I+II

Bartetzky: Historische Satzmodelle I/II
(4-std.), Mo 13-15, H 11 und Mi 13-15, H 10, Vb: **15.10.**

Formenlehre

Bitzan: Formenlehre, Di 15-17, H 9, Vb: **16.10.**

Übungen

Bartetzky: Gehörbildung Advanced, Mi 10-11, H 11, Vb: **17.10.**

Tutorium

Mackert Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, Fr 11-13, H 11, Vb: **19.10.**

Musiktheoretischen Tutorien

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Ballstaedt Einführung in die Musikwissenschaft (Ansätze und Fragestellungen),
Fr. 13-15, H11, Vb: **19.10.**
Geuting: Einführung in die Musikwissenschaft, Do 15 – 17, H 11; Vb: **18.10.**

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage

- Heidler: Einführung in die Musikwissenschaft (Musiker / Musikerin – Berufsbild im Wandel der Zeit), Mi 15-17, H 11, Vb: **17.10.**
Kalisch: Einführung in die Musikwissenschaft (Nationale Musik), Di 15-17, H8, Vb. **16.10.**

BS/Methoden

- Kalisch: Methoden der Musikhistoriographie, Mi 11-13, H 6, Vb: **17.10.**

BS/Analyse

- Ballstaedt: Einführung in die Analyse musikalischer Werke, Fr. 15-17, H 10, Vb: **19.10.**

Aufbauseminare (AS)

- Ballstaedt: Carl Philipp Emanuel Bach, Do 13-15, H 10, Vb: **18.10.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
Geuting: Von Schönberg bis Kreidler: Komponieren im 20. und frühen 21. Jahrhundert
Do 17-19, H 11, Vb: **18.10.**, [AS/Epochen, AS/Kontexte]
Heidler: Geschichte geblasener Musik, Mi 13-15, H 9, Vb: **17.10.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
Kalisch: Musikästhetische Positionen, Di 17-19, H 11, Vb. **16.10.** [AS/Kontexte]
Klasen: Das Oratorium im 19. und 20. Jh. (Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende),
Di 17-19, H 10, Vb: **23.10.** [AS/Gattungen, AS/Kontexte]
von Leliwa: Claudio Monteverdi und die Geburt der Oper, Di 11-13, H 11, Vb: **16.10.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
Pätzold: Mensch – Musik – Ort – Identität: Kulturelle Prozesse der Verortung von Musik,
Mi 15-17, H 10, Vb: **17.10.** [AS/Kontexte, AS/Ethnologie]

Vertiefungsseminare (VS)

- Ballstaedt: Carl Philipp Emanuel Bach, Do 13-15, H 10, Vb: **18.10.**
[VS/Epochen, VS/Kontexte]
Geuting: Von Schönberg bis Kreidler: Komponieren im 20. und frühen 21. Jahrhundert,
Do 17-19, H 11, Vb: **18.10.**, [VS/Epochen, VS/Kontexte]
Kalisch: Musikästhetische Positionen, Di 17-19, H 11, Vb. **16.10.** [VS/Kontexte]
Pätzold: Mensch – Musik – Ort – Identität: Kulturelle Prozesse der Verortung von Musik,
Mi 15-17, H 10, Vb: **17.10.** [VS/Kontexte, VS/Ethnologie]

Repertoirekunde (RK)

- Ballstaedt: Gattungen und Stile in der Musik des 18. Jahrhunderts, Do 15-17, H 10, Vb: **18.10.**
Kammertöns: Die Symphonie als musikalischer Spiegel des „langen 19. Jahrhunderts“,
Do 17-19, H 10, Vb: **25.10.**
Pätzold: Einführung: Funktionen von Musik in Tradition von Aufführungskünsten
Mi 17-19, H 10, Vb: **17.10.**

Masterseminare (MS)

- Ballstaedt: Carl Philipp Emanuel Bach, Do 13-15, H 10, Vb: **18.10.**, [MS/Bedeutungswelt-G]
Geuting: Von Schönberg bis Kreidler: Komponieren im 20. und frühen 21. Jahrhundert,
Do 17-19, H 11, Vb: **18.10.**, [MS/Bedeutungswelt-M]
Kalisch: Musikästhetische Positionen, Di 17-19, H 11, Vb. **16.10.** [MS/Kontexte-G]
Pätzold: Mensch – Musik – Ort – Identität: Kulturelle Prozesse der Verortung von Musik,
Mi 15-17, H 10, Vb **17.10.** [MS/Kontexte-M]

Sprechstunden:

- Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Di 10-12; Prof. Dr. Andreas Ballstaedt, Fr 12-13

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage