

**HHU B.A. ERGÄNZUNGSFACH MUSIKWISSENSCHAFT  
BASISMODUL 2/3: MUSIKTHEORIE I/II – CURRICULUM\***

<b>SEMESTER</b>	<b>INHALTE</b>	<b>WORKLOAD</b>
<b>Semester I: Satztechnische Grundlagen I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenschrift; Violin-, Bassschlüssel; Dynamik-, Tempo- und Artikulationsbezeichnungen</li> <li>• Intervalle</li> <li>• Quintenzirkel</li> </ul> <p>Die drei ersten Themen werden durch ein Intensivtutorat in den ersten vier Wochen im WS begleitet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung der Tonarten: Pentatonik, Kirchentonarten, Dur/Moll; Stimmungssysteme</li> <li>• Melodielehre; Intervallik; Klauseln</li> <li>• Dreiklang</li> <li>• Quintverwandtschaft; Kadenz</li> <li>• Akkorde der Hauptstufen: Grundlage, 6 und 6/4; Sixte ajoutée; D<sup>7</sup>, D<sup>9</sup></li> <li>• Theorien: Funktionstheorie, Stufentheorie, Generalbass</li> </ul> <p><i>Theoriebezogene hörpraktische Übungen</i></p>	<b>BN:</b> Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben
<b>Semester II: Satztechnische Grundlagen II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neapolitaner; D<sup>v</sup></li> <li>• Terzverwandtschaft, Zwischendominanten</li> <li>• Analyse</li> <li>• Harmonisieren leichter Melodien</li> </ul> <p><i>Theoriebezogene hörpraktische Übungen</i></p>	<b>BN:</b> Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben  <b>Abschlussprüfung (120 min.), unbenotet:</b>  1. Intervallhören 2. Dreiklanghören 3. Generalbass 4. Melodie nach Funktionen 4-Stimmig aussetzen 5. Analyse eines Bach-Chorals
<b>Semester III: Historische Satzmodelle I</b>	<p><u>Harmonielehre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entfernte Terzverwandtschaft</li> <li>• Analyse romantischer Literatur</li> </ul> <p><u>Kontrapunkt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klausellehre; Regelwerk des linearen Kontrapunkts (Palestrina: 1:1; 1:2; 1:4)</li> <li>• Anfertigen einer Kontrapunktstimme zu einer gegebenen Melodie</li> </ul> <p><i>Theoriebezogene hörpraktische Übungen</i></p>	<b>BN:</b> Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben
<b>Semester IV: Historische Satzmodelle II</b>	<p><u>Harmonielehre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulation</li> </ul> <p><u>Kontrapunkt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktionaler Kontrapunkt am Beispiel: Menuett; Passacaglia</li> </ul> <p><i>Theoriebezogene hörpraktische Übungen</i></p>	<b>BN:</b> Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben  <b>Abschlussprüfung (120 min.), benotet:</b>  1. Funktions- oder Melodiediktat 2. Modulation 3. Harmonisierung einer Melodie 4. Linearer Kontrapunkt 5. Entweder <b>a)</b> Menuett (16 Takte) oder <b>b)</b> Passacaglia (6 Takte, nach Basso ostinato 3 Durchführungen) 6. Analyse eines romantischen Werkausschnittes
<b>Formenlehre:</b> (kann parallel zu Historische Satzmodelle I (3. Fachsemester) oder II (4. Fachsemester) besucht werden)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der musikalischen Formenlehre</li> <li>• Elementare musikalische Formen</li> </ul> <p><i>Theoriebezogene analytische und hörpraktische Übungen</i></p>	<b>BN:</b> Regelmäßige Beteiligung, Referat

\* Gültig für Studierende, die ab dem WS 2011/12 das Studium aufnehmen, vorbehaltl. d. Genehmigung.